

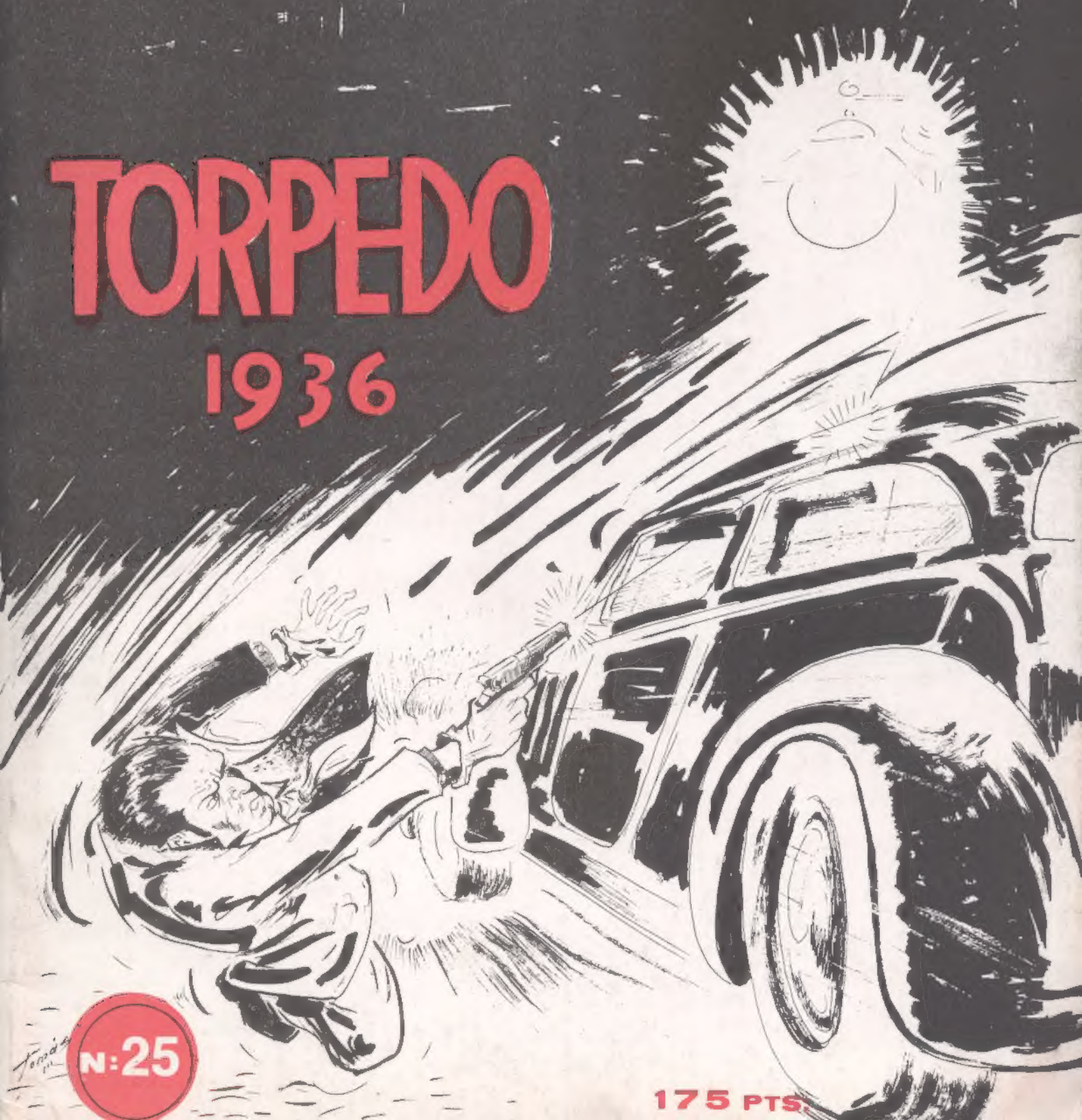
EL WENDIGO

9º AÑO

UNA REVISTA ASTUR DEDICADA AL ESTUDIO DE LA IMAGEN

TORPEDO

1936



Nº 25

175 PTS.

G.A.I.R.N.I.

GRUPO ASTUR DE INVESTIGACIONES Y REALIZACIONES DE LA NARRATIVA CON IMAGENES presenta al...

GRUPO EL WENDIGO

Ramón Fermín Pérez-Javier Cuervo
Faustino Rodríguez Arbesú
Mariano Herrón
Antonio Tomás

Publicación Amateur

Deposito legal:
M.3362.1977

DIRIGE:
FAUSTINO RODRIGUEZ
ARBESU

Nº 25 FEBRERO 1983

COMENTARIOS EN VOZ ALTA
SIGUE DE PUBLICACIONES

En Pamplona ha surgido un colectivo que edita una publicación con el título de HAMELIN. Han puesto ya a la venta el nº 1. Todos aquellos interesados pueden dirigirse a:

LIBRERIA POLIFEMO
C/ Santesteban 4 (TXANTREA)
PAMPLONA

SEMANA DE LA IMAGEN GRAFICA Y
VISUAL DE LOS 80 (SANTANDER)

Del 21 de Febrero al 3 de Marzo de 1983 organizado por el Fanzine «LA MOSCA» y la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria, se celebrará una Semana de la Imagen con conferencias, exposiciones, proyección de películas, mesas redondas, presentación de fanzines y revistas etc.

La organización hace un llamamiento a todos los fanzines para que manden sus originales y publicaciones, así como a dibujantes e ilustradores.

La dirección es:

APARTADO 698 - SANTANDER

NUESTRO MAS SINCERO
AGRADECIMIENTO

Hasta el momento presente estas son las entidades culturales, las profesionales y los establecimientos públicos que han aportado su grano de arena para que «EL WENDIGO» siga adelante.

CULTURALES
CINE CLUB ENSIDESA - GIJON
LIBRERIAS
PARADISO - GIJON
LA PALMA - OVIEDO
LORCA - GIJON
ESTABLECIMIENTOS PUBLICOS
SWING - GIJON
DARDOS
DIMMO (decoración - diseño)
CAFE SAN XUAN
TIZON
EL TEBEO
PROFESIONALES
CIMADEVILLA (encuadernador)
J. TOMAS (fotografía)
REVISTAS
AMIGO TREN
COMIC MAM

COLABORARON
EN ESTE
NUMERO:

PORTADA:

ANTONIO TOMAS

MONTAJE Y MAQUETADO:

ANTONIO TOMAS Y
FAUSTINO RODRIGUEZ
ARBESU

ESCRIBIERON:

JAVIER CUERVO
FAUSTINO RODRIGUEZ
GONZALO LORENZO
FUERTES
ISMAEL GARCIA

DIBUJARON:

SISTRELLS
PELZ
A. TORAL
MARCOS
YESUS
FLORENTINO
SEGUNDO CARREÑO JR.

IMPRIMIO:

Graficas APEL
Campo Sagrado, 33
Tl. 33 68 09 - GIJON



...y si nolo

encuentras

en tu

kiosco

SUSCRIBETE!

UNICA
REVISTA
DE ESTUDIO
DEL COMIC QUE
EN ESPAÑA, HA
LOGRADO MANTENER
UNA PUBLICACION
PERIODICA TRIMESTRAL

1 AÑO 600 Ptas.

4 NUMEROS

2 AÑOS 1.200 Ptas.

8 NUMEROS

DIRECCION

Jose Antonio Lazero
C/ Aguado nº 3-5 B
GIJON

Transferencias: C/C 716.271

BANESTO - Carretera de la Costa
GIJON

De cada uno de los trabajos publicados es responsable su autor.



UN AÑO EN EL CAIRO

A los gobiernos les da menos tiempo. El balance de los 100 días es un margen para la valoración de acciones de poder. Un año, doce números en la calle, dan datos suficientes para enjuiciar la labor de una revista de comics. «Cairo» además es una publicación que se ha presentado en el mercado con un programa que cumplir y con una ideología: recuperar el tebeo de divertimento, con autores nuevos. A la vista del mercado que la circunda, por lo menos es una revista con diferenciadas señas de identidad. En el número anterior hablábamos de «El Vibor», la otra - diferente revista. Ahora le toca el turno a «Cairo», porque de no hacerlo, pecaríamos de omisión, y eso, según el catecismo, también es pecar.

LA LINEA EDITORIAL

Al margen del fetichismo tintinero y coleccionista del lomo en tela y de ciertos visos de modernidad mal entendida. Al margen de considerar el tebeo como una publicación de historietas (vale) a la que se suman magazine, cuentos, editos y artículos de historietas (como se dice en el Editio del número siete), argumentos que fuera del acierto o no, desvirtúan lo que se entiende por tebeo, Cairo ha prometido cosas interesantes y hasta las está cumpliendo.

Veamos su declaración de intenciones, aparecida en los distintos editoriales de la revista. Puede resumirse en:

- Recuperar, en forma nueva, la «esencia» de tebeo.

- Publicar historias que cuenten algo.

- Potenciar el exotismo, la aventura, la narración y su mejor representación europea: la línea clara.



A esto hay que sumar un tácito libro de estilo:

- Que el producto sea «chic», elegante.
- Que la apariencia sea burguesita, mona y middleclass.

Hasta ahora escasamente ha roto sus propósitos o traicionado su libro de estilo. Por estas y más características la revista es diferente. Si enunciamos sus logros podemos encontrar:

- El carácter simbiótico de la forma tradicional franco - belga, lo neofranco - belga (representado en «A Suivre») y la sofisticación del lumpen «Vibora».

- La realización de una revista con nuevos autores españoles, postura valiente, aunque se haya apoyado en la, en aspecto aún marginal, «Vibora» (ver Wendigo anterior).

- La realización de un producto muy interesante en el que el único autor conocido - consagrado para el gran público es Tardi y en el que nada es Moebius,

Pratt, Palacios, Corben. Ha demostrado que operando al margen de los caca-reados «fuera - de - serie - primeras - figuras» se puede hacer una revista mucho mejor que las que tienen a bien (o a mal) albergar entre sus páginas las obras de tales autores.
(Aplausos)

LA LINEA CLARA

Una de las características de «Cairo» es la recuperación para el lector español de la escuela franco - belga de la línea clara. Un fuerte atractivo para los hergemaniacos que antes éramos cuatro y ahora creo que somos legión. Se hace difícil convertir este apartado en un departamento estanco, entre otras razones porque ha habido intento de los dibujantes autóctonos de «Cairo» por seguir este estilo. Aquí, para tener un método, sólo vamos a incluir a los franco - belgas con «pedigree» aunque hagamos exclusión de Tardi, un periférico del estilo.

Llama la atención que en estos doce números se ha recuperado parte del estilo franco - belga en sus nuevos autores. Pero de tintiniano y hergemaniaco sólo encontramos la estética, la apariencia. Fuera de estas historietas han quedado otros aspectos también importantes de los cuales se me vienen a la cabeza dos inmediatos: la acción agotadora y la atracción exótica. Estos elementos ausentes hacen estáticas las series que se han presentado como muestra de la herencia franco - belga.

Hay en estas historietas (presentadas en su mayoría con el protagonismo del color) un nombre clave: Rivière. Rivière es un guionista que se ha rodeado de dos dibujantes neo - portadores de las mejores esencias franco - belgas: Floc'h y Goffin.

De Rivière y Floc'h tenemos dos historietas por orden de aparición, que no de realización: «Dossier Harding» y «Cita en Sevenoaks». Al igual que «La red Madu», realizada por el dibujante Goffin, estas historias se nos plantean como un juego intelectual.

«Dossier Harding» está protagonizado por dos personajes que ya se apuntan en «Cita en Sevenoaks» (cronológicamente anterior) y que esta vez se ven enredados en un relato policial, y de misterio al estilo inglés clásico, o sea de los de jarrón de porcelana. Un cadáver, una galería de sospechosos, un

mundo inglés y aristocrático, una acción que no sobrepasa las carreras hasta la esquina y motivos de misterio en sombras fugitivas entrevistas. Son las claves de un apresurado resumen. No quiero con esto desprestigiar el juego, pero lo considero una simple repetición, escasamente divertida, de esquemas más que vistos. Tampoco permite el juego limpio de «encuentre al asesino», porque el autor se guarda los datos para sí. El final está resuelto sin brillantez y antes de llegar a él abundan las acciones encaminadas a despistar al lector. Lo que no consigue el guión, lo supera el dibujo, imitativo pero rabiósamente elegante, representando una aristocracia anacrónica detenida estéticamente dos décadas antes de cuando se desarrolla la acción, creando ambientes tópicos pero conseguidos y cargados de homenajes; homenajes que se centran en dos figuras: Agatha Christie y Alfred Hitchcock (apareciendo éste físicamente, como en sus películas, entre

los personajes y siendo el ama de llaves de la casa Harding un retrato exacto de la del film «Rebeca»).

«Cita en Sevenoaks» toma el tono de los relatos de misterio - fantástico y logra un ambiente auténticamente alucinante. Es un remolino de tiempos paralelos (separados por un reloj de pared) en el que se suceden dos investigaciones a un tiempo con visiones febriles y escenas rebuscadamente macabras. Vuelve a ser un homenaje de género, esta vez más conseguido, en el que el dibujo es más primario y titubeante, pero no por eso menos capaz de dar ambiente (si aceptamos el juego convencional de que el estilo franco - belga pueda ser macabro). Apunta perfectamente lo que va a desembocar en Dossier Harding a través de unos personajes que se repiten y de sendos homenajes a Hitchcock y a Agatha Christie.

«La red Madu», dibujada por el más personal pero más frío Goffin, también nos propone encontrar un culpable entre media docena de sospechosos. Esta vez el tema es el espionaje y el motivo central el tópico «topo». Eficacia, recreación de ambientes, encanto y culto al comic caracterizan una historieta que divierte pero no apasiona.

De las tres historias saco una impresión quizás subjetiva, pero no infundada. En Rivière se ve más la atracción intelectual por los géneros -intento de recrear lecturas-, que la pasión de un hombre inmerso en ellos; sus historias no dan la sensación de ser una creación natural, sino unos homenajes culturalistas... parece como si no creyera del todo en lo que está haciendo. Quizá se deba a esto que los resultados sean correctos pero fríos.

Otro franco - belga de «pedigree», aunque hay tirado por derroteros distintos y no por ello menos auténticos, es el genial Franquin. Esta vez no se trata de «Spirou y Fantasio», sino de las «historias negras», perlas del humor negro.

El último ejemplo de historieta de línea clara es «Una aventura del profesor Palmón», sin más gracia que la de ser un calco imitativo de Hergé.

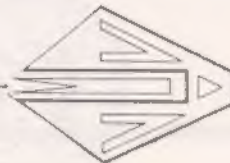
LA LINEA NUEVA

«Cairo» incluye de manera creciente, en buena parte, a «la creme de la creme» de la nueva hornada de dibujantes.

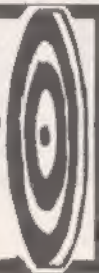


c/ cabrales, 8

GIJON



dardos



tes. Ha recogido los rebotes blandos de «El Vibora» o a hecho reblandecerse temáticamente hasta al feroz Gallardo.

Gallardo ha aparecido en los ocho primeros números, viudo de Mediavilla (quién lo diría). Ocho números en que se pega una pasada por la cultura, la subcultura, la jet, los modelnos, los intelectuales de medio pelo y demás, en clave de humor disparatado y con una madurez asombrosa. El sistema de no dejar titere con cabeza es perfectamente dominado por este autor (extensible a Mediavilla, por estos autores). Indudablemente son autores nuevos a los que se puede añadir el título de profesionales, no sólo porque deben vivir de esto, sino porque conocen el medio mejor que muchos de los «viejos de las cumbres». Su camino ha sido el de publicar sin interrupción y en continuo ascenso: cuando pienso en ellos y en los primeros números de «Makoki» me asombro del salto desde el comic postunderground de urgencia a la valia temática y artística del actual. Sólo hay una manera de profesionalizarse: publicando todo lo posible. Que se acuerden de esto los editores cómodos, ya que no recuerdan a los que pueden haberse quedado en el camino.

«Destino Gris», de Roger y Montesol, es lo que se dice una historia construida con esfuerzo. Roger quiere hacer una historia de aventuras y viajes actual, en un marco político y con unos personajes clásicos modernizados. Montesol intenta aproximarse desde su estilo crudo a la escuela franco-belga. El resultado de este «intrigulis de Lucas Tornado» es una historia divertida, más movida que aventurera, que mezcla el exotismo con las páginas de internacional de «El País» y con la «guía del trotamundo». Presenta el deseo primario de la aventura como contraposición a las neuras urbanas y lo que parece haber sido el deseo motor del guionista: mover por el globo terráqueo a dos personajes que son inusuales formas de aventurerismo romántico (homenaje a Herge y Haddock incluidos).

De Montesol, pero esta vez con guión de Ramón de España, es también «Fin de semana» continuación temática pero no argumental de «La noche de siempre». Ahora el dibujo de Montesol

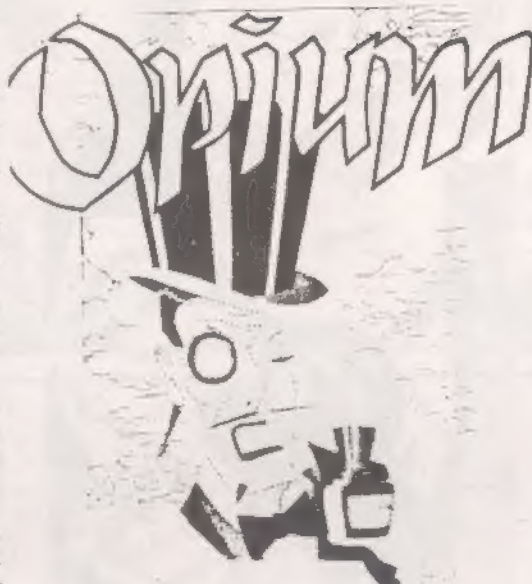
recupera toda su tosquedad, en parte porque es más natural, en parte por no saltar sobre las páginas hechas en la obra anterior del tandem. «Fin de semana» va de neura urbana, de cotidianeidad, de historia de carretera (menos de lo que dice su autor), de paseo por la fauna residual y a extinguir de las olas pasadas y de algunas cosas más. Ramón de España recorre todo esto con ironía a través de sus dubitativos personajes.

«Fin de semana» es una historia interesante —capaz de atraer la atención del lector que desprecie el dibujo de Montesol—, pero tiene un gran inconveniente: es de esas historias que hacen cómplice a un sector de lectores. Esa complicidad acaba por cansar y no conviene precisamente el rumbo marcado por «La noche de siempre» y «Fin de semana» en una veta inagotable. Llega un momento en que desaparece la capacidad de asombrar a los lectores y se sabe lo que se va a encontrar.

Daniel Torres y Miguel Beltrán son dos de esos sorprendentes nuevos autores valencianos. Gente muy joven que está renovando el dibujo de un sólo golpe. Esteticistas, mediterráneos, con una luminosidad como de neón, futuristas y camps, desmedidos, veloces y sueltos, beben de las mejores fuentes del comic y lo escupen en forma de homenajes iconoclastas. Casi unos recién llegados, sorprenden por la madurez y la frescura.

Daniel Torres es el autor de «Opium» y de «Tritón», serie ésta que no comentaremos porque comienza en el número doce, último del año en juicio. «Opium» es una historietita en 42 páginas que para ser clásica —innovadora, además de su atrevido grafismo tiene hasta un sofisticado peligro amarillo, a través del cual son felices las mentes preclaras que quedaron desplazadas tras el desarme mundial. La mente de Opium aterroriza al mundo por medio de una serie de plagas originales, disparatadas y divertidas.

Miguel Beltrán y ese diseño de Al Capp filtrado por su línea segura que se



SAN BERNARDO, 8

XIXON

llama «Cleopatra» se han hecho famosos en cuatro historias. En Beltrán el pincel es supersónico, la velocidad se convierte en vértigo y casi en histeria; a pesar de que no hay una sobredosis de ingenio, domina bien la comicidad.

De las historietas que Pere Joan ha publicado en «Cairo» indudablemente la más interesante es «Pesadilla de una noche de verano» lejana del estilo de entretenida chorrada mental de las anteriores. Esta historieta en clave de género negro sería un ejemplo de narración visual, de medición de tiempos, y de sobriedad narrativa, de no empeorarla la plancha número cinco con un desarrollo icónico errado en el que no se sabe cómo están situados los personajes.

De los restantes innostrados (por falta de espacio) es posible que alguno sea promesa, pero o necesita endurecer un dibujo dulcificado o aprender a narrar o adquirir profesionalidad o abandonar a Moebius.

LA LINEA NEGRA

Algo de género negro aparece también en «Cairo». Su presencia viene de la mano de «El Cubri» y de Tardi.

«El Cubri» tiene una aparición fugaz en la serie titulada «Sombras», que pronto se editará en álbum para nuestro bien. No conviene supervalorarla, pero no hay que negarle encanto a su base en tópicos negros, que cuenta magistralmente momentos sugestivos, actos de gente acabada, en sólo cuatro páginas. Estos momentos emocionales, concebidos con unidad de espacio y personajes, tienen la base de su garra en los diálogos y en un grafismo que por encima de todo es apropiado.

Tardi abrió su intervención en la revista con un caso de Néstor Burma titulado «Niebla en el puente de Tolbiac». Una historia de detective honesto, bajos fondos, anarquistas, gandules y anarquistas gandules. El tono es depresivo y la acción con frecuencia alargada en eternos paseos por un París recreado. El dibujo de Tardi aparece inusualmente aburrido pese a momentos de acción de clara hermosura. Lo peor es el tono de género negro típico imitativo de la literatura, narrado con acentos chandlerianos pero sin la sal de su humor. Los textos de apoyo redundan o sirven para cubrir elipsis visuales enormes. Lejos de concebirse visualmente, tiene la poco



inteligente tentación literaria de muchos comics negros. Algún día los guionistas se enterarán que el comic negro se puede hacer a base de acción y no necesitar en absoluto que el detective hable como Marlowe. Este es el principal defecto de la historieta de Burma, ya que la historia que cuenta es inteligente.

Siguiendo con Tardi —fuera ya del género negro— Cairo publicó «Adios Brindavoine», una historieta cínica que se lee fácil y se olvida mejor. De todos modos, trae un Tardi más auténtico que el de Burma trabajando en esos previos a la Primera Guerra Mundial que tanto cultiva, con un uso de la imagen más a la altura y con unos colores poderosos. En el número 12 aparece, también de este autor, una serie titulada «Así fue la guerra de trincheras» que en sus primeras planchas toma una postura pacifista, el estilo deprimente y la Primera Guerra Mundial como marco.

LA LINEA MECANOGRÁFICA

Desde los primeros números. «Cairo» ha querido dedicar un cierto número de páginas a artículos y cuentos. No hay queja de los primeros números, en los que encontramos interesantes artículos semi-históricos de Antonio Martín y comentarios bien compuestos por Ramón de España, dosificados con su habitual sal fina. Con el paso de los números, la sección magazine se va ampliando, con ella las anexas y con ello la pesadez. Quizá responda a la atracción que siente Joan Navarro por «(A Suivre)», revista cargada de articulismo línea densa (y quizá culturalmente un tanto acomplejada) o por esos intentos de darle un cierto aire de modernidad al asunto. Francamente no conviene que caiga la revista en la gilipollez estilo «Total», especie de «Lecturas - Hola - Semana» confeccionado para modelos. Los «cotilleos» comiqueros, que llevaba a modo de «flash» el director de la revista Joan Navarro, y que servían de ágil información del asunto editorial, han pasado a manos de esa pequeña fiera llamada Jordi (navaja) Costa. Lejos de lo que se podía pensar, Jordi Costa no destila el veneno que le diferenciaba cuando era un «Vibora»; eso es grave porque, por encima de todo, J.C. (no Javier Coma, claro), escribía distinto a lo que nos tiene acostumbrado, y eso, siempre es de agradecer.

JAVIER CUERVO

el Tebeo

bar musical

c/ Doctor Hurlé, 34

Gijón

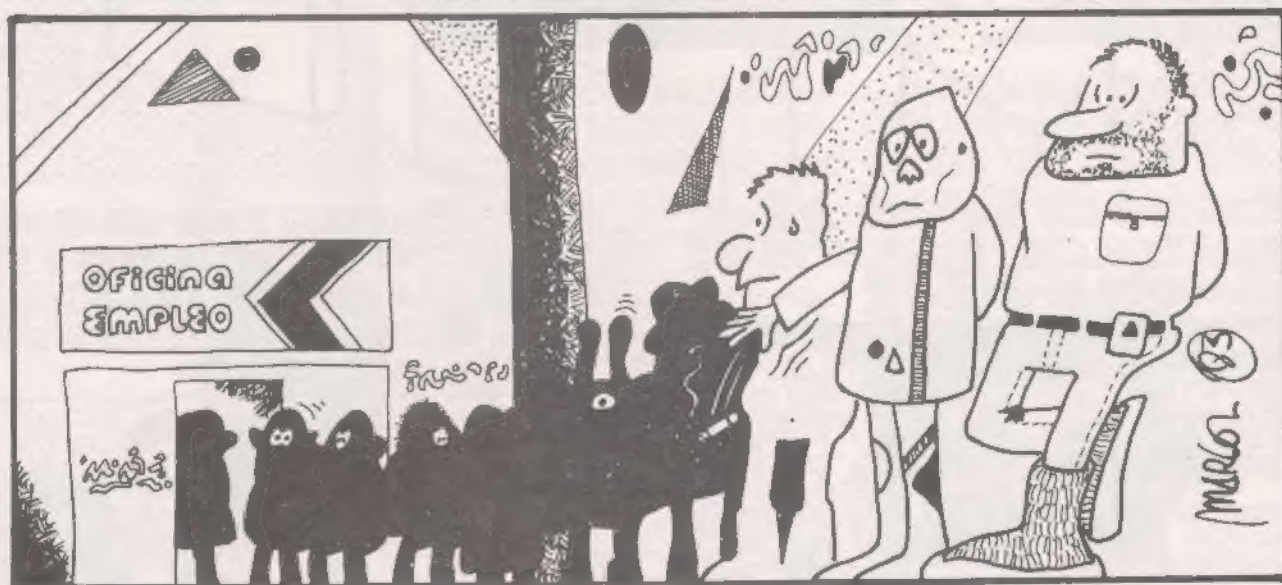
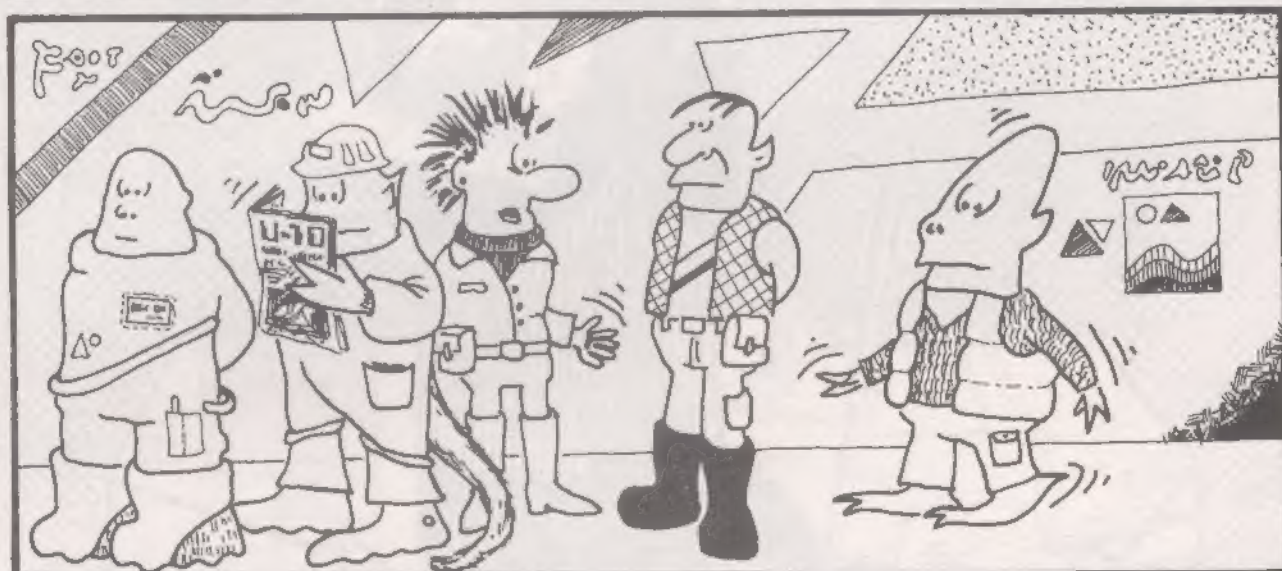
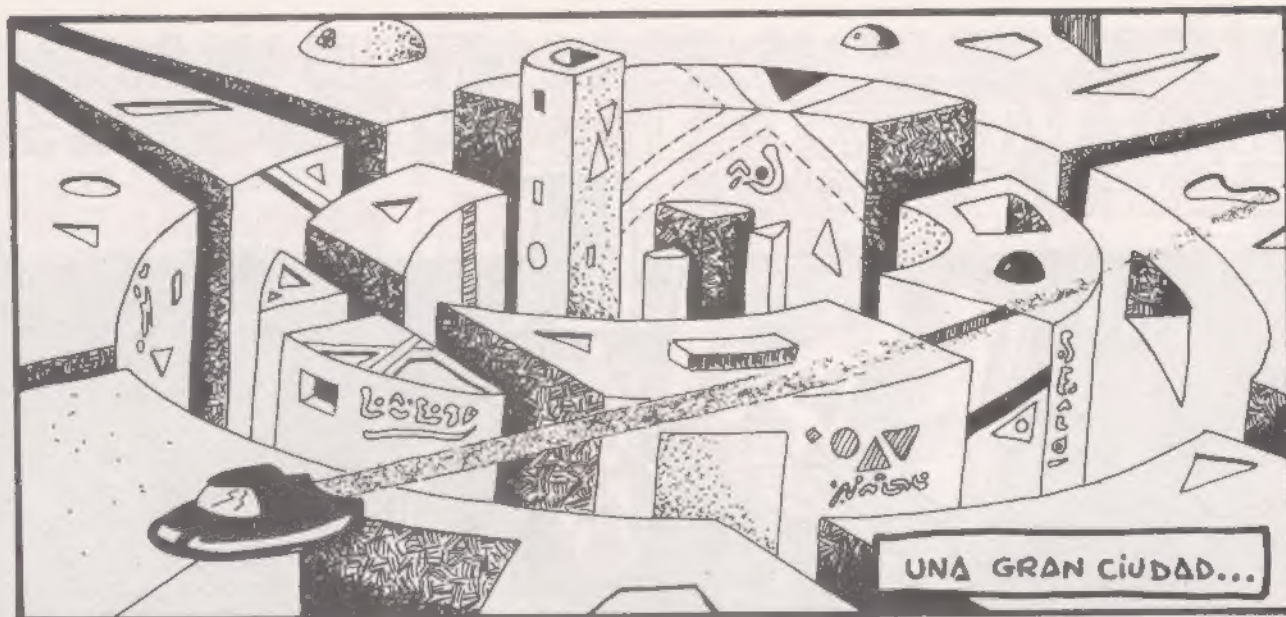
Reportajes de Bodas
Fotografía de Estudio
CARNETS
Fotografía Industrial
Reproducciones

FOTOGRAFIA
J. Iomas

M^a Cristina, 1 (El Coto)
Telf. 331112 GIJÓN



Revelados B/N y Color
Venta de Rollos y
Material Fotográfico
Polaroides
Toda clase de trabajos
Fotográficos



COLECCION "LAS GRANDES AVENTURAS" **COMIC - MAM**
OFRECE EN EDICION FACIL:

"CAZANDO FIERAS VIVAS" 8 TEBEOS, 16 PAG. (22x23)

"JUAN Y LUIS" 11 TEBEOS 16 PAG (22X23)

OTRAS COLECCIONES: KOSMAN
GALATOR RAJ-COBRA
EL ESPADACHIN DE HIERRO
ANTONIO BARBAS, VOL 2 Y 3 (TRANZO)
VOL 4 (FREIXAS)

EDITA: MIGUEL ANGEL MARTIN C/CABANILLES - 8 (MADRID-7)

ASTURIAS, QUE EN LAS EPOCAS DIFICILES DEL PASADO ESTUVO A LA CABEZA DEL PAIS CONTRIBUYENDO A SU DESARROLLO ECONOMICO...



...ATRAVIESEA HOY UNA SITUACION SIN PRECEDENTES QUE LA ESTA SITUANDO EN EL VAGON DE COLA...



FECHA DE LA ENTREVISTA: 21 DE FEBRERO DE 1978

...ASI SE SUPEDITARON TODOS LOS SECTORES PRODUCTIVOS DE NUESTRA REGIO A LOS AVATARES DE LA INDUSTRIA DEL I.N.I., LAS CUALES, A SU VEZ, SE SUPEDITARON A LOS INTERES DEL GRAN CAPITAL...



Guión: ARFARO. Dibujos: PELZ.

...ASI SE CONVIRTIO ASTURIAS EN LA VICTIMA DE LA INFAME POLITICA DE SOCIALIZACION DE PERDIDAS Y PRIVATIZACION DE GANANCIAS

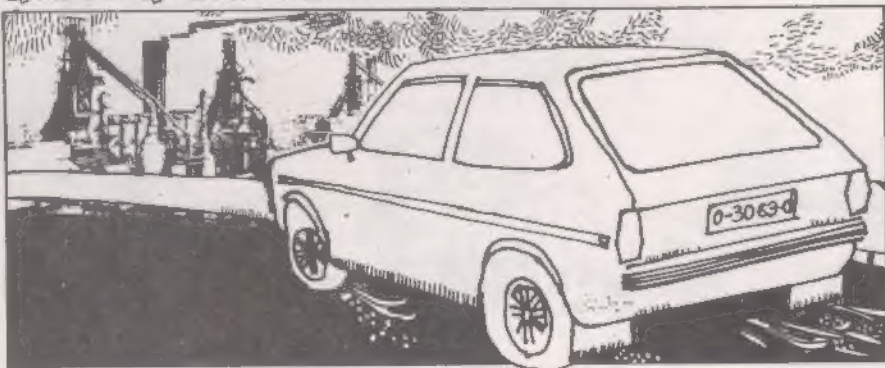
...AL DESMANTELAMIENTO BRUTAL DE LAS CUENCAS MINERAS DE MIERES Y LANGREO INICIADO EN LOS AÑOS SESENTA...

2



...SE SUMA ACTUALMENTE EL AUTENTICO HUNDIMIENTO DE ENSIDESA QUE YA SE HA PUESTO EN MARCHA...

...DE LLEVARSE ADELANTE EL PLAN SIDERURGICO ELABORADO POR EL MINISTERIO DE INDUSTRIA, ASTURIAS PERDERA LAS POCAS INSTALACIONES QUE LE QUEDAN...



...A LA VEZ QUE SUS REPERCUSIONES DIRECTAS E INDIRECTAS, CONDENARAN A UN FUTURO DE RUINA AL RESTO DE NUESTROS SECTORES PRODUCTIVOS...

...QUEREMOS DENUNCIAR UNA VEZ MAS QUE ENSIDESA, IGUAL QUE HUNOSA SE VAN AL TRASTE, NO SOLO POR LA CRISIS...



...ECONOMICAS GENERALES (QUE SON EL FACTOR EXTERNO), SINO, SOBRE TODO POR DOS CAUSAS DE ORDEN INTERNO PERFECTAMENTE REMEDIABLES...



...EL INTOLERABLE PAPEL DE DEPENDENCIA TOTAL QUE JUEGAN CON RESPECTO AL GRAN CAPITAL MONOPOLISTA Y PRIVADO, Y LA ABSOLUTA FALTA DE CONTROL Y PLANIFICACION...



...LA INMORALIDAD, LA CORRUPCION Y HASTA EL ROBO MAS DESCARADO, QUE SE HA VENIDO PRACTICANDO EN ESTAS EMPRESAS DESDE SU CREACION...



...CON ESTA SUCIA HISTORIA Y CON LAS ARBITRARIEDADES QUE SE HAN COMETIDO POR PARTE DE...



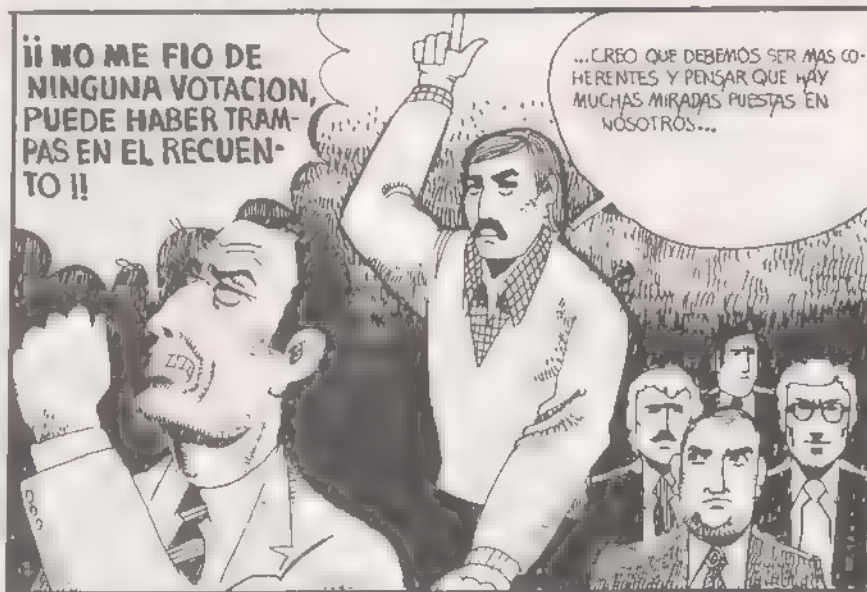
...LA OLIGARQUIA FINANCIERA CONTRA TODA LA ECONOMIA ASTURIANA...



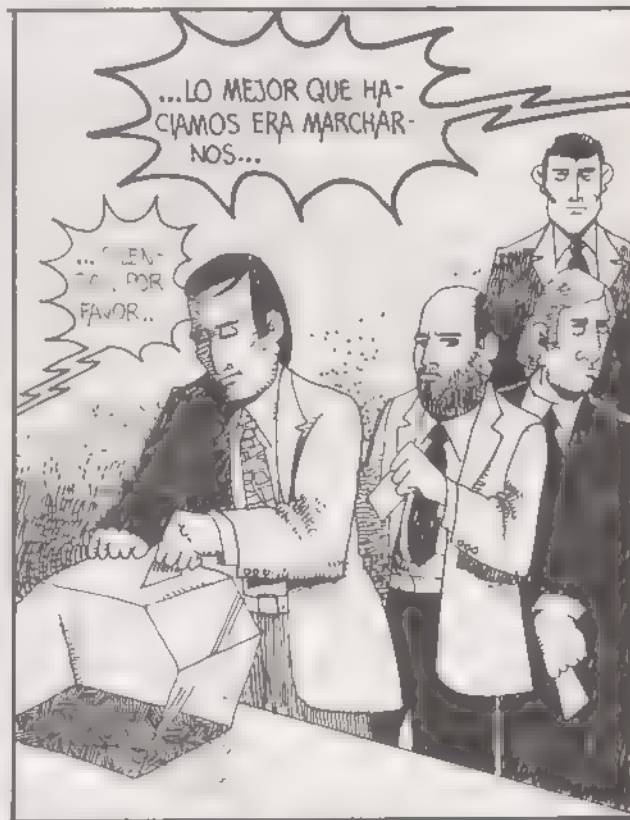
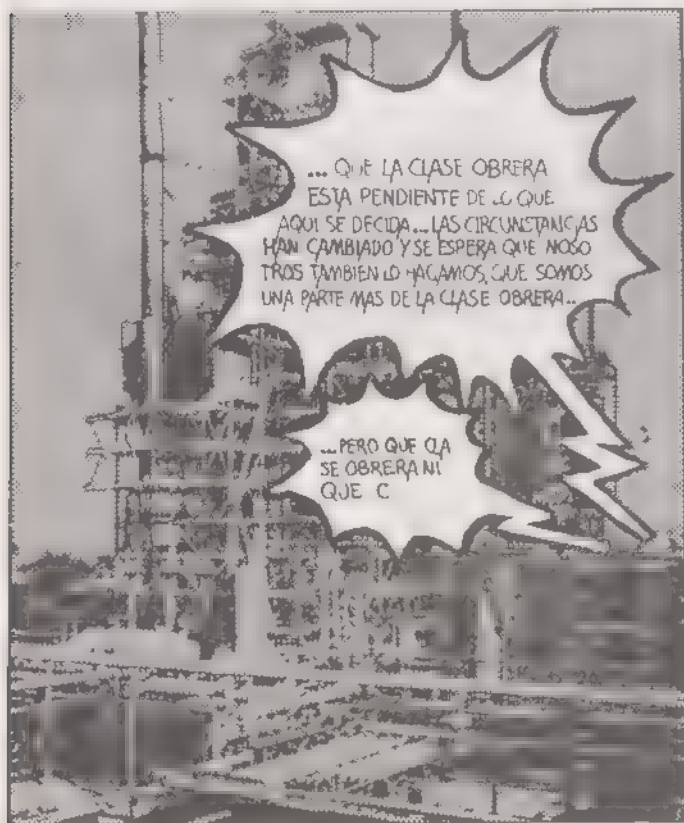
...POR TODO LO EXPUESTO, REIVINDICAMOS CON LA MAXIMA URGENCIA...

...QUE SE SUSPENDA INMEDIATAMENTE EL PLAN DE DESMANTELAMIENTO DE ENSIDESA...

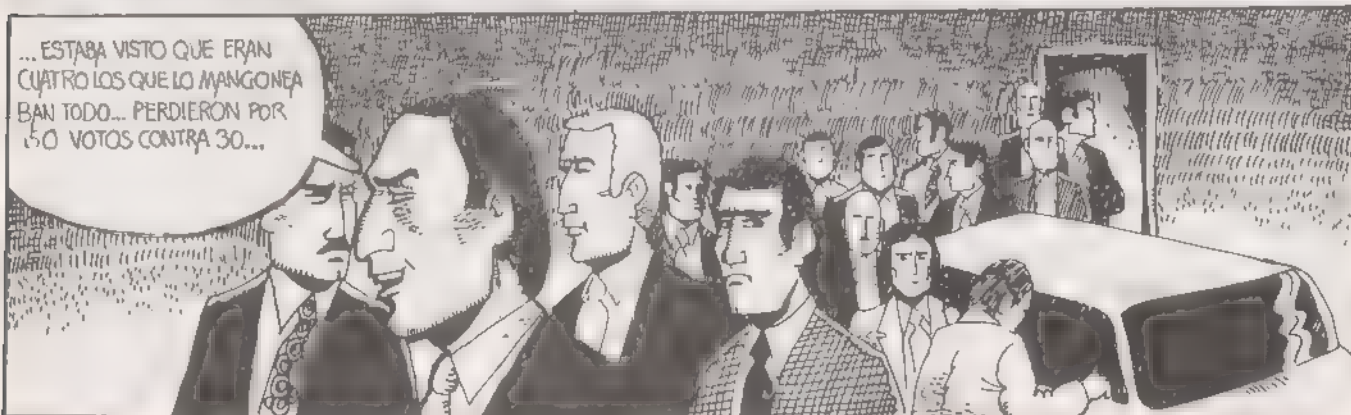
4



QUE SE RECHAZEN LOS PLANES EN CIERNES...



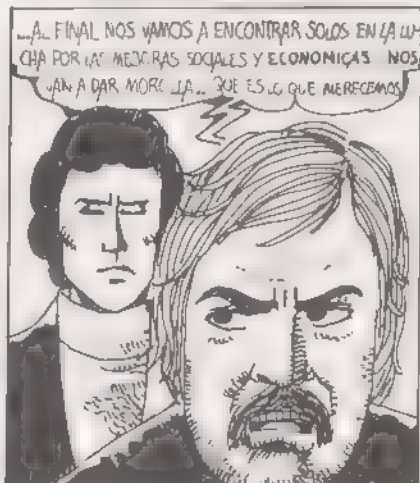
...QUE SOLO FAVORECEN AL CAPITAL PRIVADO AL SOCIALIZAR UNICAMENTE LAS PERDIDAS...



...QUE SE IMPULSE DE VERDAD LA INDUSTRIA TRANSFORMADORA EN NUESTRA REGION...



...QUE SE TOMEN LAS MEDIDAS NECESARIAS QUE ASEGUREN LA PROTECCION DEL PUESTO DE TRABAJO...



...DEL PODER ADQUISITIVO DE LOS SALARIOS Y LAS PENSIONES...



DOMINGO 26 DE FEBRERO DE 1978



...Y LA LUCHA EFICAZ PARO Y LA INFLACION PONGA EN PRACTICA MENTE UN COMITE GIGION QUE DENUNCIAR MEROSAS IRREGULARIDADES QUE SE HAN VENIDO TIENDO...



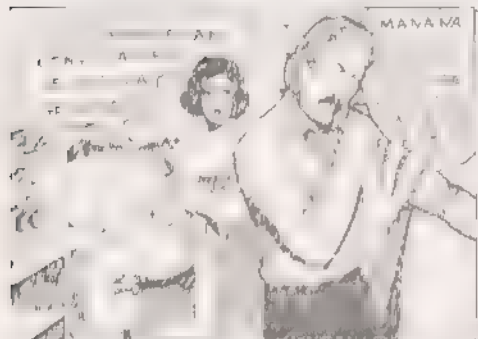
ASTURIAS SE VOLCO EN AVILES
 Mas de cien mil personas se manifestaron contra el desmantelamiento de ENSIDESA

CAMBIOS EN EL GOBIERNO
 Rodriguez Sahagun ministro de Industria y Comunicacion. Tamo de Espinosa. Suarez aplazo su viaje

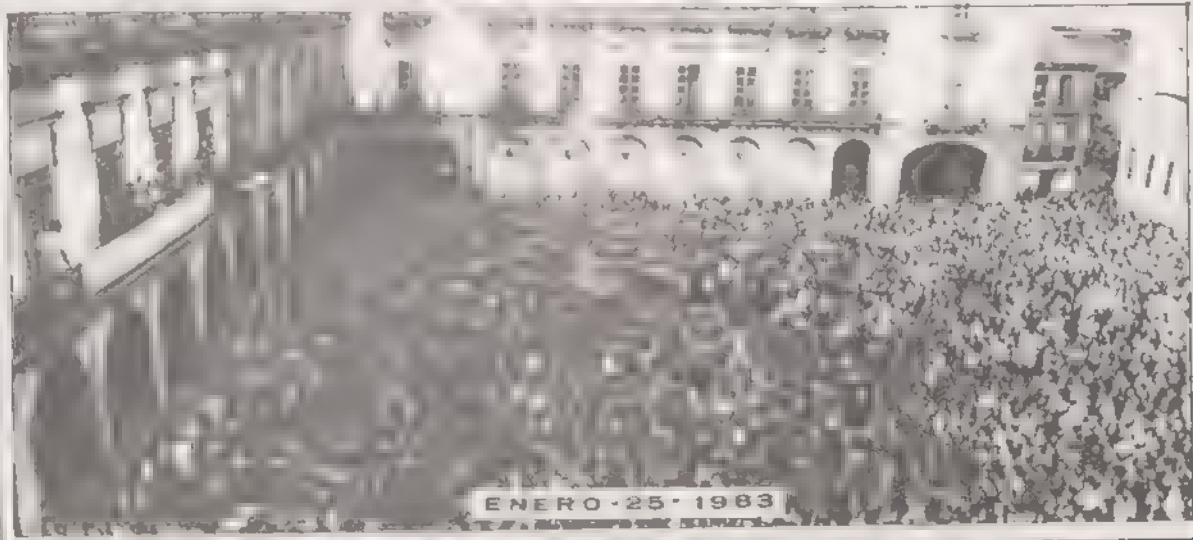
La Nueva España
 PERIODICO DE ASTURIAS

ACEPTADA LA DIMISION DEL PRESIDENTE DEL I. N. I.

... 5 AÑOS DESPUES ...



LOS TIEMPOS HAN CAMBIADO, LAS COSAS VAN MAL TAMBIEN PARA TODOS, INCLUSO LOS MAS REAGIOS HAN EMPEZADO A COMPRENDER QUE NOS HUNDIMOS Y QUE SOLO SI TODOS NOS COMPROMETEMOS TENDREMOS NUESTRA LIBERTAD.



ENERO 25 1983

Respondiendo a la convocatoria de

los sindicatos

Gijón, paralizado por la huelga

Entre 80.000 y 100.000 participantes

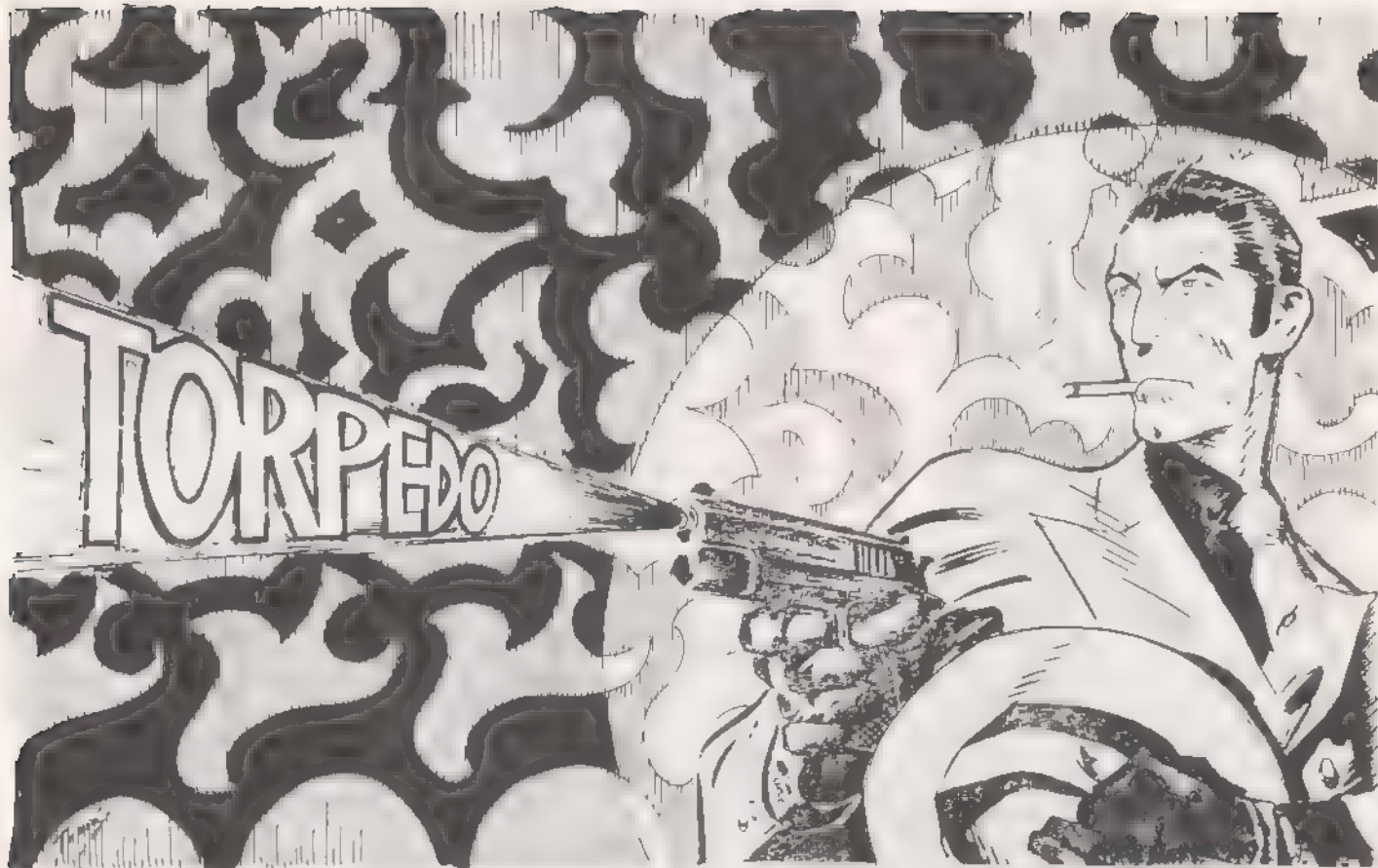
Los trabajadores y la población de Gijón y su comarca han respondido abrumadoramente a las acciones convocadas por los centrales asturianos para el día 25 de enero. Las movilizaciones previstas de sus alrededores, el paro ha sido prácticamente total en todos los sectores industriales, de servicios, comercios, etcétera y la manifestación ha sido la más importante que se ha celebrado en Gijón.

Los sindicatos convocan en su manifiesto conjun-

to señalar las prioridades que exigen a la Administración para salir de la crisis y manifiestan que las movilizaciones no son para comprometer la democracia y el cambio. Por otra parte, el secretario general del PCG, Gerardo Iglesias, que estuvo ayer en Gijón para participar en las movilizaciones, realizó unas declaraciones en las que acusa a "Gobierno de hacer fuerte a la patronal y desartar a los sindicatos".

(información en página 7)

SALVAR ASTURIAS



UN BILLETE DE VUELTA

LLAMADO «TORPEDO»

Es fácil decir que lo mejor que Creepy ha publicado en todos sus números ha sido «vida en otro planeta» de Eisner, de la misma manera hay que decir que desde esta serie solo hay algo que resulte divertido, aunque en calidad este a distancia: «Torpedo 1936», obra de Sanchez Abuli y Jordi Bernet.

Lo mejor que ha podido pasarle a Torpedo 1936 es que Alex Toth, su primer dibujante, tuviese remilgos bondadosos y abandonase el personaje en el segundo episodio. No se crea que Alex Toth es un mal dibujante, que bien lo hacía el con su estilo decadentista de seguir muy de lejos al inflado Canniff, pero al abandonar la serie lo logró involuntariamente dos cosas: devolver al comic español a un profesional subvalorado durante años y que este diese mayor consistencia a una historieta que está cumpliendo como divertida.

JORDI, PERDIDO Y HALLADO EN EL TEBEO

Es un auténtico misterio gozoso la recuperación de Jordi Bernet para los lectores españoles. Es gozoso por la vuelta y es misterio porque Jordi vago durante años por el comic extranjero mas o menos industrial-frustrante del que es muy difícil salir habida cuenta de que las cimas están superpobladas de superfantasmas y superpratts.

Y sin embargo volvió para demostrar que sabe hacer estéticamente atractiva una historia: que la influencia de Kubert y de Robbins no son obstáculo para que un dibujante con buenos maestros sea un discípulo excepcional, que se adecua estéticamente a lo que cuenta y que tiene agilidad, soltura, rapidez, dureza y ciertos resabios de ilus-

tración de «pulp». Atrae porque se preocupa de las ambientaciones, los caracteres, los movimientos, las iluminaciones y las expresiones en los primeros planos. Toda una baraja de buenas cartas que hacen perdonables algunas deficiencias en proporciones y algunas zafiedades narrativas.

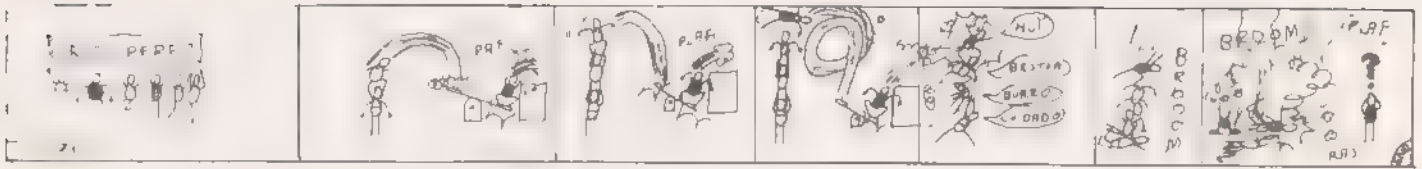
La vuelta de Jordi Bernet es el retorno a la frescura dentro de la tarea de cuidadosa elaboración, el reencuentro con el dibujo de buenos resultados y pocas pretensiones, en suma, un aire de recuperación, no renovación, que debe ser bienvenido.

Es el momento de que Jordi Bernet influya a dibujantes para que no sólo exista el comic empastado y cromado, esa escuela AFHA que se está metiendo en la mayoría de las publicaciones y que no es representativa del mejor hacer de los tebeos, sino que responde a

**LIBRERIA
PARADISO**



**C/ Merced 28
Gijón**



una pictorización de la historieta, que quizá sea deseable, pero que en los dibujantes que la sustentan no está dando los resultados estéticos apetecibles (los económicos sí, por supuesto)

TORPEDO, OBRA MATRIMONIAL

Es posible que el resultado satisfactorio de Torpedo se deba a una conjunción inusual entre guionista y dibujante, a que se cuentan historias divertidas con un estilo de dibujo perfectamente aliado al argumento. Supongo que la elaboración de Torpedo se hace totalmente separada: Abuli elabora la historia y Bernet la dibuja sin que haya mas contacto entre ellos (repito que lo supongo); sin embargo el resultado da una idea de unión, de comprensión mutua, como solo se encuentran en los tandems oficiales (Ventura y Nieto, Gallardo y Mediavilla o Mariel Soria y Andres Martin). Supongo esto porque imagino que los guiones que presenta Sanchez Abuli deben ser bastante literarios mas cuentos historietizables, visualizables, que autenticos guiones de historieta, me disculpo si es demasiado suponer

UN PERFIL DURO

Lo primero que destaca de seguir la serie a lo largo de varios numeros es la caracterización. Torpedo es un personaje definido, con personalidad. En este creo que se ha recuperado más que inventado, pero que además se ha sazonado con nuevos ingredientes. Abro un parentesis para explicarme

En lo que se refiere a la caracterización física, los personajes centrales estaban siempre perfectamente definidos. Se me ocurren dos ejemplos muy dispares en calidad y proyección, Rip Kirby y el Cachorro

Raymond funcionaba con heroes estandar, hasta el punto de que eran difíciles de diferenciar entre si si se prescindía de color de pelo, manera de vestir, etc. Todos tenían la cara de Flash Gordon si se quiere simplificar usando el personaje señero, pero este heroetipo era propiedad de Raymond Kirby supone poco mas que ponerle gafas de

concha y nariz huesuda al Agente Secreto X-9 y sin embargo era diferenciable.

En España, un autor de ilimitada fuerza pero limitadas posibilidades de dibujo, Irazo, creó entre otros, un personaje enseña, casi un sello de diferenciación, «el Cachorro». Al margen de sus aventuras o de sus contenidos, un diseño como el Cachorro es inencontrable si no es dentro de la obra de Irazo. Sin entrar en profundidades, la obra de Eisner, Gould, Sieckles, Robbins, Herge, Pratt y todo el etcetera que se quiera añadir tenía mucho cuidado en el diseño



de personajes. No ocurre lo mismo con Maroto, Fernandez, Jose Gonzalez, Enric Sio y el mismo Segrelles, que parecen haber usado el mismo modelo, el

mismo galan de fotonovela, el mismo maniqui de grandes almacenes, el mismo madelman. Por eso, salvo en pocos autores, la caracterización del personaje es una costumbre perdida en aras de una esquematización perjudicial para el comic, que reduce sus estereotipos y limita la imaginación y la posibilidad de encarnamiento con el personaje (aunque este sea tan odioso como Torpedo)

La definición psicológica también está bien trazada. De Luca «the Torpedo» tenemos datos personales que hacen que estemos sobre aviso tras leer varias historias y que esperamos encontrar en las que aún no hemos leído. Norteamericano de peculiar manera de hablar (bien por la crianza entre emi-

grantes italianos, bien porque el muchacho no pasó por la escuela primaria) lanza su discurso subjetivo tan cinico, a veces divertido, su expresión vulgar, sus ideas vulgares. Este villano protagonista, sin escrúpulos de ningún tipo, insolidario, individualista, cruel, machista, duro, vengativo, acumula virtudes que hacen que sepamos como va a reaccionar, pero no como va a actuar. No es héroe ni anti héroe, es un matón protagonista con la ética propia de su modo de vida, en la que las leyes son «la del más fuerte», la de «el que la hace la paga» y la de ver en un tipo sentenciado un montón de billetes, no un padre de familia o un ganster arrepentido. Ética de delincuente con un sentido bastante práctico de la vida, o mejor de la muerte: mata por el plato caliente del dinero o por el plato frío de la venganza. Dentro de lo ficticio e incluso artificioso se hace un personaje creíble

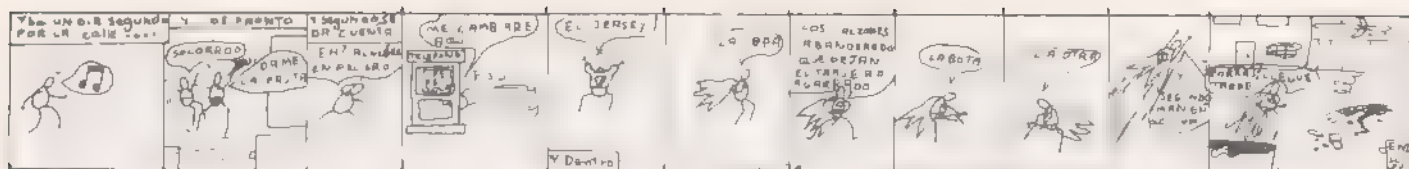
EL CUENTO BASE Y LA HISTORIA SOPORTE

Retomando la idea de que Abuli debe escribir más en forma de cuento,



que de guión de comics con un ritmo determinado, una narración concreta y unos encuadres marcados y repitiendo la posibilidad de que incurra en error, explico qué me hace pensar esto



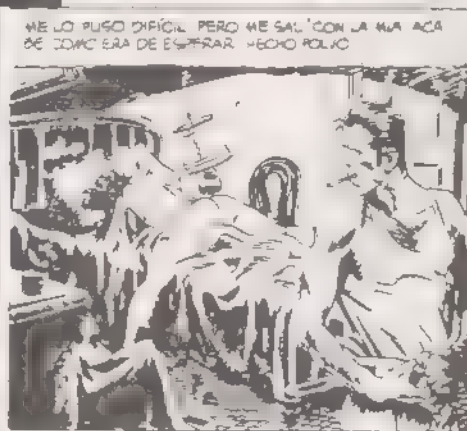
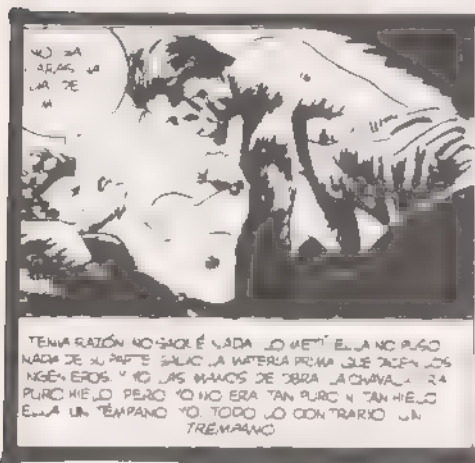


En las diez primeras historias se puede ver que Sanchez Abuli se niega a prescindir de una cierta base literaria. En las historias dibujadas por Alex Toth texto y dibujo redundan y mientras el primero explica plenamente el argumento, el otro ilustra sin ser demasiado informativo. Se ve en el guionista que sufre dos deficiencias para narrar en comics; una formacion posiblemente mas literaria que visual y una dificultad para contar solo en imagenes, historias de cierta densidad en un numero limitado de paginas (de 8 a 10). La primera es



frecuencia, se vayan por otro camino, por demás licito

La llegada de Bernet a la serie mejora la historieta incluso en la narracion, no se si por interpretar mejor los argumentos de Abuli o por que fuerza mas las posibilidades icónicas, lo cierto es que desde «de perro a perro», la serie coge más consistencia. En cada capítulo el dibujo se suelta más del texto. Sirva de ejemplo el titulado «Un solo de trompeta» en las planchas 6, 7 y 8, en las que el dibujo de Bernet es autosuficiente y en la que los textos de apoyo, siendo correctos, restan impacto visual y cargan la velocidad de lectura que necesita ser vertiginosa



NECESARIA VUELTA A CASA

Es un buen camino el que parecen tomar Abuli y Bernet en esta serie, aunque necesitan aun quitar algo de maleza, logica en el momento en que se estan elaborando estas historias (herencia de los setenta) y el lugar en que se hacen (Europa elitizante que llena de apariencias cosas vacias). Por todo lo positivo, Torpedo resulta una obra a la que hay que prestar atencion porque la elabora una argumentista que en esta serie esta mostrando que tiene ideas y porque la vuelta de Bernet a las revistas españolas es un retorno a las esencias perdidas del mejor comic

que puede estar confundiendo un cuentista con un argumentista de comics. La segunda se disculpa a medias, Will Eisner hizo todo su Spirit contando hermosas y densas historias en ocho paginas y aunque hay un apoyo literario lo que le hace salirse de lo comun es el asombroso dominio del lenguaje visual. Cuando digo que tiene media disculpa me refiero a que comparar con Eisner es recurrir al GENIO, lo que no es un exacto patron de medida

Con la llegada de Bernet se va encontrando una formula intermedia, en la que a pesar de todo no se renuncia a la parte literaria, pero se incluye sin que texto e imagen sean uno el eco del otro



chez Abuli tenga que desistir de un cierto lucimiento palabrero.

El peso de la historieta parece asi quedar dividido a partes iguales, haciendo que las imagenes hablen casi por si solas, que los textos de apoyo «apoyen» (y redundo felizmente) y, con

JAVIER CUERVO



La Palma

● LIBROS

● COMICS

● REVISTAS

Ramón y Cajal. 2 .TF. 21-26-57 · OVIEDO ·



C. J. Grant (English fl. 1832-3)

35 Emigration: Detailing the Progress and Vicissitudes of an Emigrant

Lithograph, 18 x 14 in 1833 Library of Congress, Prints and Photographs Division.

UN TERRENO MUY RESBALADIZO

En varias ocasiones hemos comentado a la hora de escribir sobre innovaciones lingüísticas, lo peligroso que resulta el hacer aseveraciones categóricas sobre esta cuestión u otras similares, que deriven directamente de la información a la que ha tenido acceso el articulista. En los últimos meses hemos visto en «CLMOC» nº 22 y en «Historia de los Comics» nº 1 como se pretende en la primera publicación mencionada, de forma categórica, que el comic nació en Suiza en 1.833 y de la mano de Rudolphe Topffer. mien-

tras que en la segunda se trata de trasladar este nacimiento a 1.896 con el autor Outcault. En este último caso, se argumenta que la narración con imágenes dibujadas no fue comic hasta que nacieron los «ballons» y más concretamente, hasta que el contenido literario de los mismos fue parte indispensable para la total comprensión de la narración.

Sin tratar de sentar cátedra, pues existen infinidad de posibilidades de poder encontrar páginas dibujadas en este

o en otro continente, anteriores a la que se adjunta. Presentamos un trabajo realizado por el inglés C. J. Grant y publicado en 1.833 por J. Pattie Booksetter London, en el que se puede apreciar la existencia de «ballons», lo cual configura un comic mucho más avanzado que el publicado en 1.833 en Suiza. Además este comic presenta la innovación de que sin la literatura encerrada en los «ballons», no es posible la total comprensión de la historia, lo que sitúa a esta narración 63 años por delante de los trabajos de Outcault.

BLACK PRODUCTION PRESENTA

LAS CRONICAS DEL

BRONX

CON LA PARTICIPACION DE...→

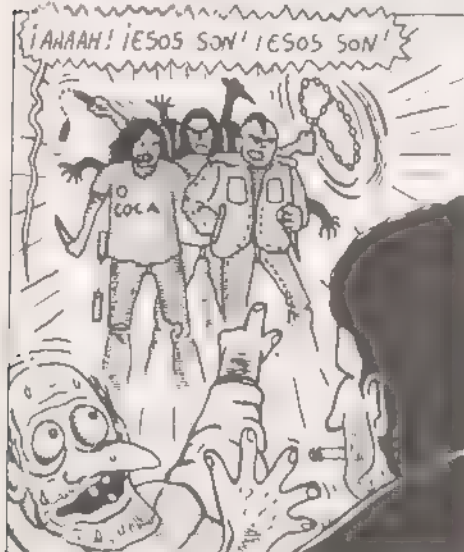
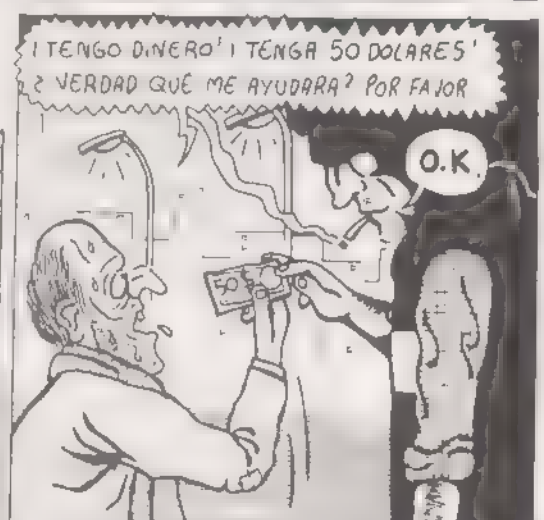
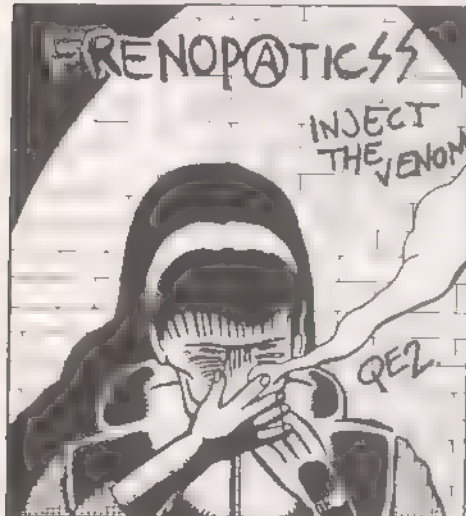
STONE

PERSONAJE CREADO E IDEADO
POR ISMAEL GARCIA.

EN EL EPISODIO TITULADO

POR FAVOR, SEÑOR!!

DIBUJOS: A TORAL 82





CINE CLUB ENSIDESA GIRON PRESENTA



JOHN HUSTON

FRACASO, FATALIDAD, AVENTURA Y LUCHA

Interpretes: Sean Connery (Daniel Dravot), Michael Caine (Percy Carnehan), Christopher Plummer (Rudyard Kipling), Saeed Jaffrey (Bilal Fish).

Nacionalidad: Inglesa. Director: John Huston. Argumento: basado en un relato de Rudyard Kipling. Guión: John Huston y Garry Hill. Fotografía: en technicolor y panavision. Música: Maurice Jarre. Montaje: Russell Lloyd. Una producción de John Foreman para Columbia Pictures.

Duración: 124 minutos.

SINOPSIS

Estando Rudyard Kipling trabajando en su despacho, recibe la visita de un andrajoso mendigo que porta un misterioso bulto envuelto en unos trapos. Kipling no acierta a reconocer a su visitante, y ha de ser este quien le relate una aventura acaecida tres años atrás. Kipling queda estupefacto y la historia de este trienio se desvela.

Percy Carnehan y Daniel Dravot, dos ex oficiales británicos, parten hacia las tierras de Kafiristán en busca de reino y fortuna. Tras tomar contacto con el escritor Rudyard Kipling y exponerle su plan después de una serie de entrevistas. Van incorporados a una caravana hasta llegar cerca de la frontera con Kafiristán. En este punto se separan del cortejo y continúan solos su camino. Tratando

de ocultar su presencia, prosiguen su viaje de noche y descansan de día. Vadean un gran río y se hacen con unas mulas robadas a un grupo de indígenas que a su vez tratan de desvalijarles a ellos. Llegan a las montañas heladas. Su destino está próximo, pero el paso de estas montañas está lleno de dificultades. Nieva intensamente. Las mulas mueren y los dos amigos, estando ya a punto de perecer, avistan por fin el país de Kafiristán. Llegan al primer poblado nativo. En el encuentran a Billy Fish, que sabe su lengua porque ha servido con las tropas inglesas. Fish les introduce en el poblado y los dos amigos convencerán al jefe de que con sus enseñanzas sobre la guerra y el adiestramiento de sus hombres podrá vencer a todos sus enemigos y ser muy poderoso. Comienzan las primeras batallas y llegan las primeras victorias. En uno de los combates Dravot recibe un flechazo en la bajorra. Al no manejar sangre, los nativos le toman por un dios. El suceso se extiende por todos los poblados. En uno de ellos Dravot conoce a Roxana y queda impresionado de su belleza. Dravot es requerido por el sumo sacerdote Kafu Salimi, que habita con los suyos en una ciudad sita en lo alto de una montaña de difícil acceso. A su llegada, Salimi pretende herirle para comprobar si es un dios. Pero, al abrirle la camisa, descubre un medallón que Kipling había dado a Dravot y este había cogido al cuello. Es el símbolo de Alejandro Magno —que en teoría solo el sumo

sacerdote conoce— conquistador de Kafiristán muchos siglos antes. Todos se inclinan ante el extranjero, y Salimi le reconoce como Scander, el sucesor de Alejandro y, en consecuencia, le ofrece un inmenso tesoro del que es tan solo guardián. Los dos amigos no dan crédito a lo que contemplan sus ojos. Una vez que han decidido repartirse el tesoro y entregar una generosa recompensa a Billy Fish, Dravot decide quedarse. Ha llegado a convencerse de su divinidad y cree plenamente que aquel es su destino. Manifiesta su deseo de tomar por esposa a Roxana y pide a Percy que no se marche hasta que se celebre su boda. Los sacerdotes se sorprenden de la unión de un dios con una mortal, pero acatan la voluntad de Dravot. Se va a celebrar la boda. Durante la ceremonia Roxana muere a Dravot y le mana sangre de la herida. Todos los nativos se vuelven contra él, al verse engañados. Los dos amigos y Billy Fish son perseguidos, y Fish entrega su vida por tratar de salvarlos. Percy es hecho prisionero y Dravot es cercado por todo el pueblo en la mitad de un puente colgante que trata de cruzar. Los sacerdotes cortan las cuerdas y el falso rey cae al profundo abismo.

El enigmático personaje que narra la fatal aventura a Kipling, resulta ser el propio Percy Carnehan. Y el bulto que trae envuelto en unos trapos es la desfigurada cabeza de su amigo Daniel Dravot.



EL MAS HUSTONIANO DE LOS ULTIMOS FILMS DE HUSTON

La mayor parte de las constantes houstonianas se dan cita en «El hombre que pudo reinar» para gloria de los estudiosos de su filmografía y regocijo del dilectante del cine de aventuras: la casualidad como personaje determinante de la historia, el antiheroe, la búsqueda infructuosa del triunfo, la rebeldía, la aventura, la fantasía y el desenlace donde el éxito muta en fracaso. En ésta, como en muchas de sus obras, lo que menos importancia tiene es el que Daniel Dravot y Percy Carnehan consigan su meta propuesta: gobernar Kafiristan. Este hecho será meramente accidental ya que es fruto de la casualidad: únicamente el que logren su objetivo un alud de nieve les descubre el paso hacia Kafiristan cuando ya se daban por vencidos, una flecha clavada en el correa de Dravot le etiquetará con una supuesta inmortalidad que solo los personajes divinos poseen, el medallón de Sicanter le hará ser venerado por las incultas mentes de los fanáticos sacerdotes kafiristanos. Todos estos detalles contribuyen en restar importancia a ese triunfo aparente de los dos aventureros, ya que en Huston la verdadera importancia del éxito no reside en el resultado como tal, sino en lo que sus antiheroes ponen de su parte por conseguirlo, en la lucha cotidiana que han de sostener para librar los escollos que se les presentan en la aventura, en su renuncia y sacrificio: el éxito de hoy, el fracaso de mañana.

Los antiheroes de este film se rebelan contra su propio destino e intentan forjarse los ellos mismos a golpes de audacia, arrojo y valentía, esto es lo que para Huston tiene realmente importancia, aunque finalmente sea el destino el que forje a sus heroes. Ellos pondrán todo su ardor en lograr el éxito, sin darse cuenta de que, verdaderamente, lo obtienen viviendo, de que el éxito está, precisamente, en todas sus anteriores vivencias. Y lo que no se puede poner en duda es que los personajes de Huston, si algo poseen, son precisamente vivencias.

Sus heroes casi nunca saborean las

mieles del triunfo. La fatalidad se lo impide a Dravot cuando, al ser mordido en la ceremonia nupcial por Roxana, es descubierta su verdadera identidad de mortal, y los sacerdotes contemplan el engaño de ver a un dios sangrante. Se puede decir que estos heroes fracasan al triunfar y triunfan mientras fracasan.

El personaje houstoniano es siempre un rebelde, no quiere someterse a las reglas del juego y por ello quiere cambiarlas aunque quizás se equivoquen y lleguen a perecer tragicamente. Sea cual sea su destino este tipo de antiheroes nunca admite la inamovilidad de estas reglas.

DESTRONAMIENTO DE LAS FALSAS IMÁGENES

Es muy usual en Huston el utilizar generos atrayentes con el objeto de darnos en clave de metáfora —totalmente reconocible— una visión actual de matices sociales, políticos o religiosos. Teniendo como base una aventura con apariencia intrascendente, «El hombre que pudo reinar» nos narra uno de los mayores problemas que tiene planteados con su juventud nuestra civilización, la civilización occidental: la creciente incredulidad, en que se han ido sumergiendo. Incredulidad alimentada por el frecuente hecho —dado en todo tipo de sociedades— de haber inculcado durante muchos años unas imágenes un tanto ajenas a la realidad. Descubierta el engaño se han convertido en unos seres totalmente escépticos, de difícil reacción positiva ante los estímulos que puedan ofrecerles en nuevas campañas de persuasión.

Daniel Dravot llega a ser rey de Kafiristan. Su reinado está sustentado por la creencia de los sacerdotes y el pueblo tienen de que es un descendiente de Alejandro Magno, antiguo conquistador de Kafiristan. Dravot, olvidando su condición privilegiada trata de desposar a una mortal y esto será su ruina: pues ante los sacerdotes no concuer-

da la «imagen» de descendiente divino con la de pretender placeres terrenales como cualquier ser humano. Si esto supone ya la primera duda para el clero kafiristan, para Roxana supone algo demencial el llegar a tener contacto material con un dios. Bajo el efecto de las alucinaciones que esta futura unión le deparan, muere al falso dios durante la ceremonia nupcial y le hace sangrar. La imagen —hechizo— se rompe y en su lugar aparece el rencor que propina el engaño. Este odio no dejara de albergar otro sentimiento que no sea la total aniquilación de aquel hombre que hasta entonces fue venerado en calidad de dios.

¿LA ULTIMA GRAN AVENTURA?

Es corriente observar en la filmografía de Huston que este director suele siempre intercalar entre dos trabajos difíciles una película confeccionada para deleite o descanso propio que nos resulta ajena al total divertimento del público. Aun en este tipo de trabajos fáciles, Huston no puede evitar, ni escatimar su bien palpable maestría. Virtud con la que siempre salpica —aun sin proponerselo— su total «curriculum vitae» cinematográfico.

En «El hombre que pudo reinar» podemos descubrir una obra completísima que tan solo peca de una ligera literariedad narrativa procedente de Kipling. Huston vuelve a emplear la vieja fórmula de tratar un tema de enfrentamiento entre dos culturas o ideologías diferentes, como ya lo hiciera en «El barbero y la geisha». La elección de un tema de Rudyard Kipling como historia podía significar una verdadera conjunción de elementos típicamente houstonianos, y el viejo irlandés supo aprovechar excelentemente esta baza al encontrarse como pez en el agua entre caballos, aventuras, exotismo de lugares y costumbres y antiheroes ambiciosos.

Gonzalo Lorenzo y Faustino Rodríguez

CINE CLUB ENSIDESA

GIJÓN

presenta

TEATRO

EL MEJOR POR EL MEJOR

El día 24 de septiembre en el Teatro Jovellanos de Gijón, se produjo un acontecimiento teatral, que por lo que represento como expresión de lo que es cultura popular, por y para el pueblo, nos creemos en la obligación de, a través de nuestra revista, dar la mayor difusión que permita nuestro canal de convocatoria sobre los artífices de este acontecimiento cultural.

El grupo T E G (Teatro Estudio de Gijón), formado en su totalidad por trabajadores de diversas empresas de esta localidad, después de haber representado la obra «Pedro y el Capitán», con éxito diverso de público, dentro y fuera de nuestra provincia, protagonizaron (inducidos y apoyados económicamente por el «CAFE GIJÓN») un hecho audaz y bastante insolito por estos lares. Contratar el Teatro Jovellanos (140.000 pías con propaganda) con el objeto de dar a conocer su trabajo y la obra mencionada, a un sector de público mucho más amplio de lo que habitualmente puede conseguir un grupo de teatro no profesional. El éxito les acompañó y las dos funciones registraron un lleno total como pocas veces había obtenido una representación profesional.

Hasta aquí la noticia escueta. Para llegar aquí, este grupo tuvo que dejar sobre las tablas mucho sudor y muchas horas de trabajo, que fueron recompensadas con críticas como las que se adjuntan, además de varios premios que se detallan. Todo ello fue el prólogo que condujo a la contratación del Teatro Jovellanos.

LAS CRÍTICAS

GENIAL

Teatro Estudio de Gijón superó con bastante ventaja a los cuatro grupos anteriores participantes en el certamen. Mario Benedetti fue el elegido en esta ocasión con la puesta en escena de su magnífico drama político «Pedro y el Capitán». Un teatro comprometido, intimista, macabro, cruel, que pone en la punta de la lanza la bestialidad y el salvajismo de cualquier tipo de régimen político cuyos métodos de dominio se basen en la tortura y la crudeza refinada. Un análisis al desnudo des-

mistificado del dúo torturado - torturador, no a la manera de la concepción simplista bueno - malo. Benedetti va más allá en la penetración del alma de estos personajes, incluso hay momentos en que los papeles se invierten. Pedro pasa a ocupar el lugar del Capitán y viceversa, en un afán de que el verdugo vislumbre entre las tinieblas que lo envuelven los porqués justificatorios de su propio destino. Ambos se igualan en una relación de hombre a hombre, se torturan mutuamente, los dos están atrapados y muertos, una muerte diferente. Pedro muere materialmente, el Capitán queda destrozado en su fuero interno, muerto en vida, pero al fin y al cabo se traduce en expulsión de la vida.

La interpretación merece el calificativo de genial. Los intérpretes supieron mantener la tensión y el dramatismo que se desprende de la obra, transmitiendo al público la vibración de cada palabra, de cada gesto, el frío y la violencia de un mundo sentido con pasión, con la fuerza sublime que conlleva la teatralidad pura.

El montaje estuvo en perfecta consonancia con el contenido, contribuyó a acrecentar la sensación de adentramiento en un pozo oscuro putrefacto, corrompido, donde todo oía a muerte. Un escenario vacío sin más mobiliario que una triste silla, un despacho acusador repleto de papeles policíacos, una soga de ahorcado - símbolo de la obra - y los muros de frías aristas, infranqueables, atrapadores y desesperantes, simulacro realista de una cámara de tortura cualquiera.

Música e iluminación jugaron también su buena baza. La luz tenue, casi negra creó el ambiente apropiado para el desarrollo de la acción, sincronizada con la música y los efectos especiales. Estos, no solo reforzaron la escena, también daban pie al espectador a dar rienda suelta a su imaginación y connotarle ecos asociados con lo más negro y salvaje de la vida. Dentro de estos efectos quiero mencionar, por lo impresionante que resultó, el «flash - back» o salto atrás en que los dos personajes recuerdan retazos de su pasado.

Excelente representación la de este grupo de Gijón. Una demostración de arte teatral, de como se debe hacer teatro. Enhorabuena T E G.

Vicenta COBO

«LA PRENSA» ALCARRENA

Capua,8

Gijón

Gijón

T.E.G. (Teatro Estudio de Gijón) ha estrenado «Pedro y el capitán»

Dos actores sobre el escenario, un montaje soberbio, para tratarse de un grupo de aficionados. Ibamos a decir que compañías profesionalizadas se atreverían muy pocas a construir un armazón en el que se hubieran conjuntado los medios y la imaginación para ponerlo en pie, pero, ¿qué compañía profesional se arriesga en una obra como esta? Hay que repartir el peso entre dos hombres —y es una pieza bastante larga— cuyo consuelo será pensar que están encarnando a torturado y torturador, cuyos sufrimientos no guardan relación con quien los finge, los imita y los siente en su propia alma. Es dar la imagen de la más inhumana misión del hombre, cuando convierte en técnica el sufrimiento para que ese sufrimiento sea aun mayor hasta bordear, sin caer en él, el pozo de la muerte.

El teatro de Mario Benedetti es arido, sin florituras. Sería demasiado pedir literatura a la voz de sus personajes atormentados, les basta el lenguaje panfletario para recordarnos un ejemplo de los miles que se dieron y se dan en Uruguay, la patria del autor, y en las otras dictaduras próximas, y en tantos sitios donde triunfa la razón de la fuerza. Poco importa que la obra sea un panfleto, admitido por el propio autor, si sirve para que una agrimia interior o exterior homeneee a los torturados y muertos por la intolerancia y el odio, sean de una u otra ideología.

El TEG ha hecho un trabajo, tanto de montaje como de interpretación, digno de los mayores elogios. Sin la los ni titubeos, impropio de un día de estreno, nos han acercado a un drama real de nuestro tiempo, unos hechos humanos que cuesta encontrar palabras para calificarlos. Hacer la exposición de los mismos es una obligación, por eso, el teatro cumple con ese fin de llevar al pueblo, no solo el entretenimiento, sino la denuncia y la toma de contacto con la realidad.

Hubo al final de la representación abundantes aplausos, que obligaron a dar las gracias a los actores Manuel Pizarro y Mariano Alfonso.

El teatro gijonés se muestra activo en estos tiempos, de lo que hay que congratularse. Y además con variedad de enfoques, lo cual también es bueno. En cuanto al TEG, debemos alentar a Miguel Exposito y su gente para que sigan por el camino que han trazado.

FUERTE
«EL COMERCIO» (GIJÓN)

IV CERTAMEN

«ARCIPRESTE DE HITA»

Primer premio al T.E.G., de Gijón

Sin lugar a dudas, ha sido el grupo más aplaudido, el público puesto en pie, ¡bravos!, con la puesta en escena de «Pedro y el capitán» la obra que se ha escuchado con interés y emoción. Una interpretación muy buena, impresionante en algunos momentos, un montaje adecuado que daba el clima, de acuerdo, como tal, merecen el primer premio y el doble a la mejor interpretación masculina, recardo, en los dos únicos actores de que consta el reparto, Manuel Pizarro y Mariano Alfonso, en una pieza del autor uruguayo Mario Benedetti, en la que expone el tema de la tortura en un diálogo, duro y emotivo, muy realista, a veces monólogo en el que los dos personajes, el atormentado Pedro— y el atormentador —el capitán— terminan invirtiendo su situación, duelo dramático en el que mueren los dos, uno físicamente, el otro, por el hundimiento de su conciencia, puesta en pie de acusación por su prisionero.

Seguimos con los premios. Después de reconocer, aplaudir y dar nuestra más cordial enhorabuena al grupo que ha acaparado casi todo, ya que el del montaje, también ha sido asignado al T.E.G. de Gijón.

FUERTE
«NUEVA ALCAARRIA» (GUADALAJARA)

Los grandes premios del Certamen Nacional Teatro de Guadalajara, para el Grupo de Teatro Estudio de Gijón

El grupo de Teatro Estudio de Gijón (TEG) consiguió el primer premio a la mejor obra, el premio al mejor actor y al mejor montaje escénico en el IV Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita que se desarrolló del 17 al 24 de este mes en Guadalajara. El jurado del Certamen decidió declarar la obra «Pedro y el capitán», de Mario Benedetti, presentada por el TEG, la mejor representación del IV Certamen Arcipreste de Hita.

El Teatro Estudio de Gijón participó en el Certamen de Guadalajara junto con cinco grupos de Madrid, uno de Badajoz y el grupo Man-

dragora, de Valencia, ganador del Certamen anterior y auténtico favorito este año.

El próximo día 30 de este mes se celebrará la ceremonia de entrega de trofeos en donde los miembros del TEG recogerán los premios a la mejor obra, al mejor actor otorgado «exaquo» a los dos actores gijonés que intervienen en la obra, Manuel Pizarro y Mariano Alfonso, y al mejor montaje escénico.

UNA OPINIÓN MÁS

Por lo que han escrito los críticos de las reseñas que se adjuntan, se puede apreciar el impacto que este grupo produjo con su interpretación por el contenido de la obra representada etc., sin embargo, para nosotros quizás el mayor logro de este equipo lo encontremos en haber conseguido mediante la forma, sobrepasar la actitud un tanto panfletaria del fondo.

Es este uno de los casos claros, en el que la forma (puesta en escena, interpretación, montaje, decorados, duración, montaje musical, iluminación, etc.) logra hacer totalmente válida una obra, que de no contar con un apoyo formal como el realizado por el grupo TEG pecaría de reiterativa e incluso aburrida, una vez rebasados los primeros cuarenta minutos de interés, que el impacto de la complicidad del espectador con



el tema produciría. En esto creemos reside el éxito obtenido. Sin quitarle el mérito que le corresponde a la obra, y la forma de representarla, lo que le ha dado nuevos matices. Es el trabajo desarrollado por estos profesionales de teatro, que sin serlo, han demostrado poseer gran poder de comunicación a base de trabajo, ingenio y fantasía. No hemos de olvidar tampoco que todo ha salido del trabajo artesanal de este equipo que no se ha limitado a interpretar o dirigir, también ha hecho los decorados, el montaje, la luminotecnia, el montaje musical, etc. Todo absolutamente todo, ha sido creado por ellos con sus propias manos. Una labor de equipo digna de nuestra más profunda admiración y que tristemente pocas veces o ninguna suele ser ayudada como se merece, por los medios oficiales de la cultura. Esperemos que en esta ocasión nos equivoquemos y que de una vez por todas comiencen a percatarse, de que la única cultura que el pueblo asimilará será aquella que hable su lenguaje, salga de sus entrañas y sea portada por aquellos que no han entrando en el juego de las élites, por aquellos que tratan de pagar la deuda que tienen contraída con ellos, comunicándoles sus conocimientos y no agrediendo con estos.

LOS ARTIFICES DE LA CRIATURA

Manuel Pizarro, Miguel Exposito, Mariano Alfonso, Alvaro García, Jon González y Manuel González

Faustino Rodríguez Arbesu

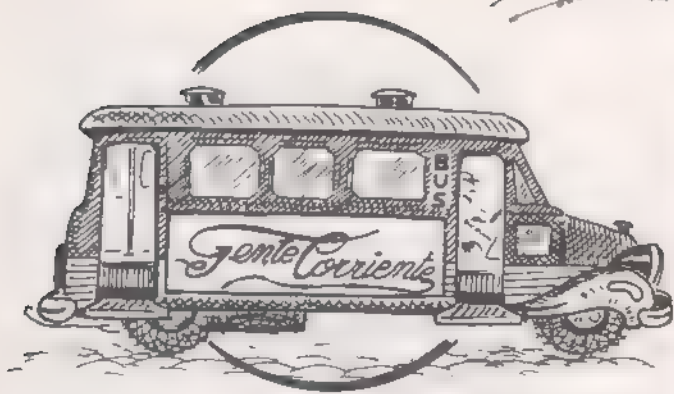
C/ DEL PILES, 7 BAJO

GIJÓN



PROYECTOS
DECORACION
DISEÑO COMERCIAL

Sistrells



... como es iba
diciendo, venimos de
una excursión

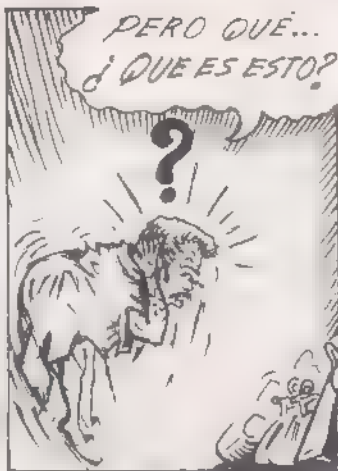


Por la mañana ante
un día esplendido...

PREPARALO
TODO PARA
SALIR



PERO QUÉ...
¿QUE ES ESTO?



TODO SE NECESITA;
PAÑALES, ROPA, BIBE-
RONES... TODO HAY
QUE LLEVARLO



PERO QUERIDA
SI SOLO ES
PARA UN DIA

TE LLEVO
ALGO PAPI!



VE SUBIENDO A
LOS NIÑOS; MIEN-
TRAS GUARDO EL
"COCHE" EN EL
MALETERO

¿LE AYUDA A
SUBIR A LOS NI-
ÑOS, SEÑORA?

YO LE AYUDO
CON LOS PAQUETES
¡PERMITAME!

PAGA TU,
QUE NO SE
DONDE TEN-
GO EL MO-
NEDERO

¡VAYA!



A VER SI SE
MANTIENE EL DIA
CON BUEN
TIEMPO



NO SE, NO SE,
SE VEN
UNOS NU-
BARRONES

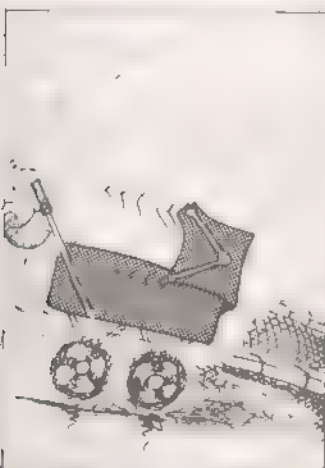
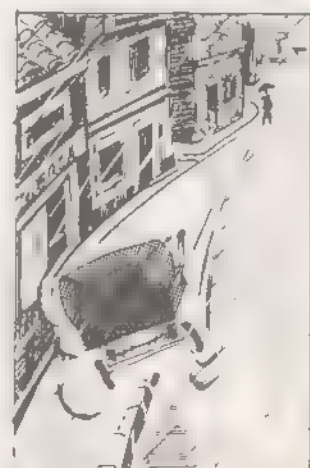
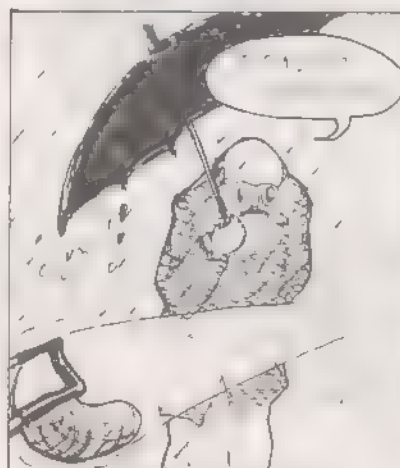
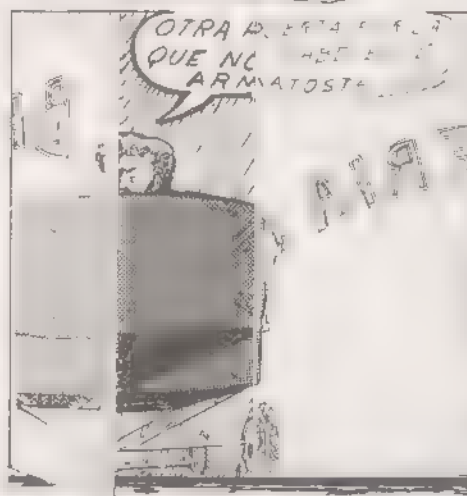
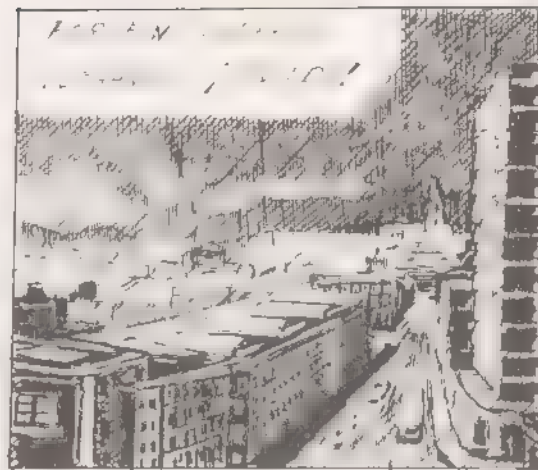


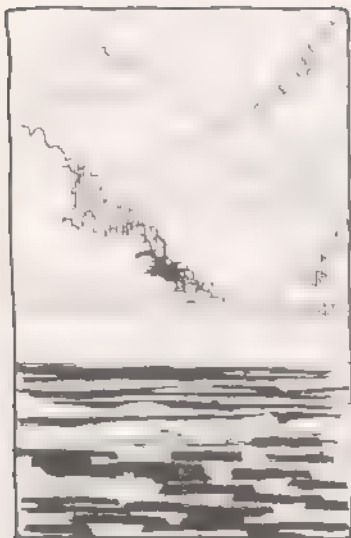
QUE TE
DECIA YO



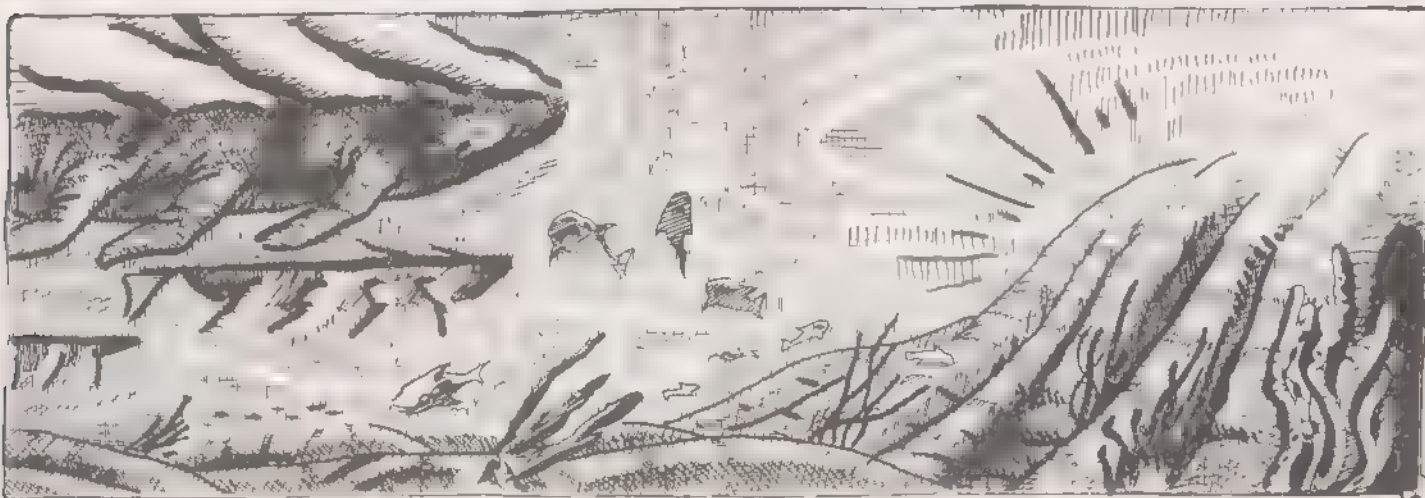
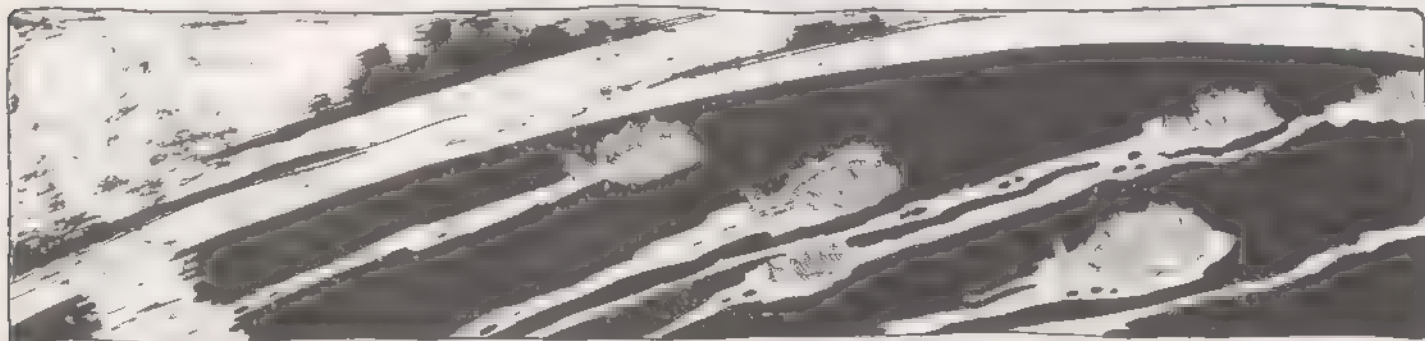
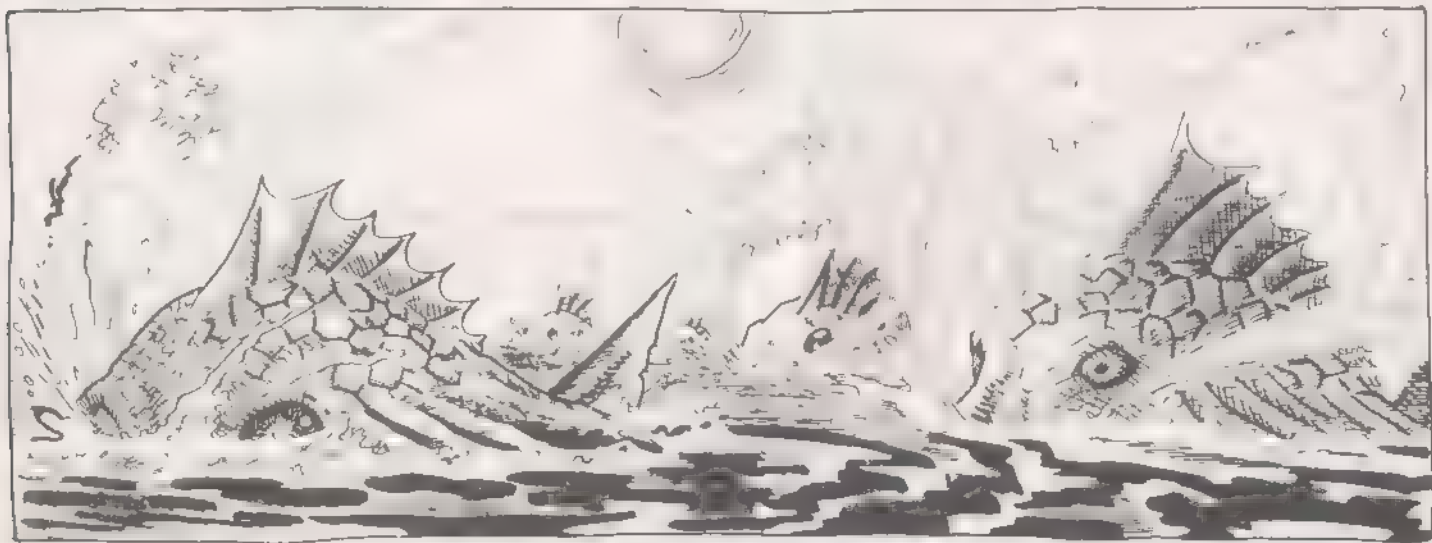
En la prxi-
ma página os
lo veremos, de
contar

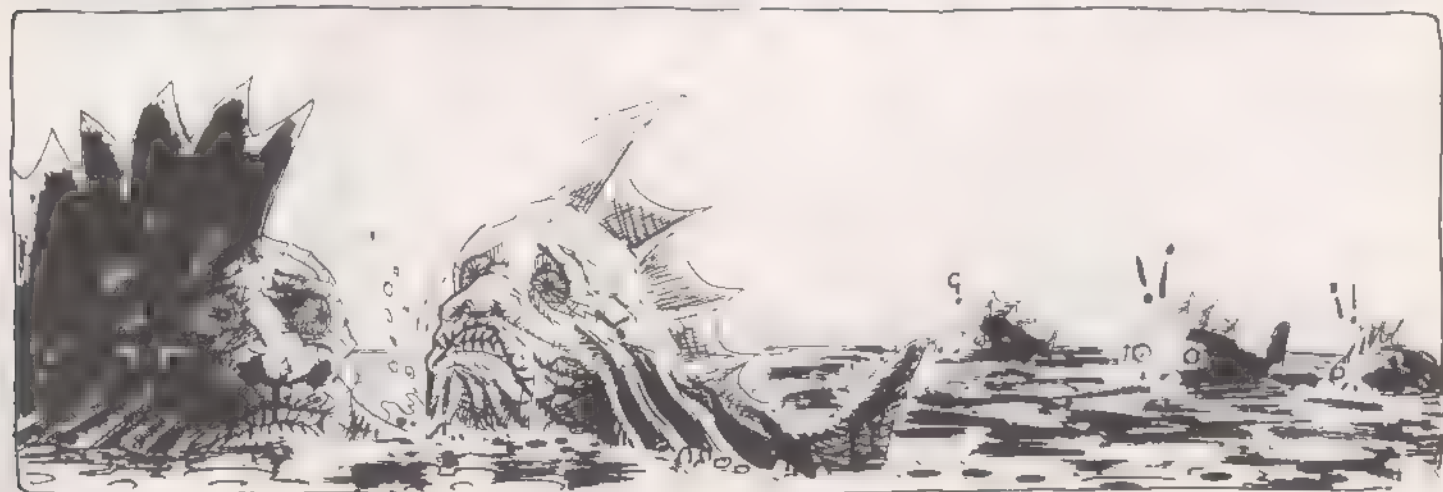
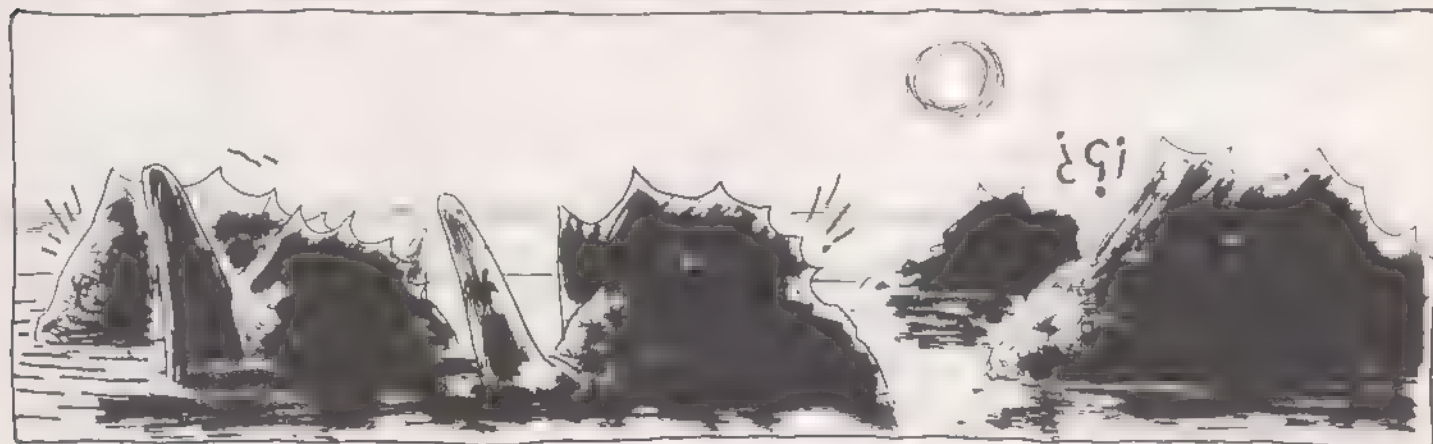
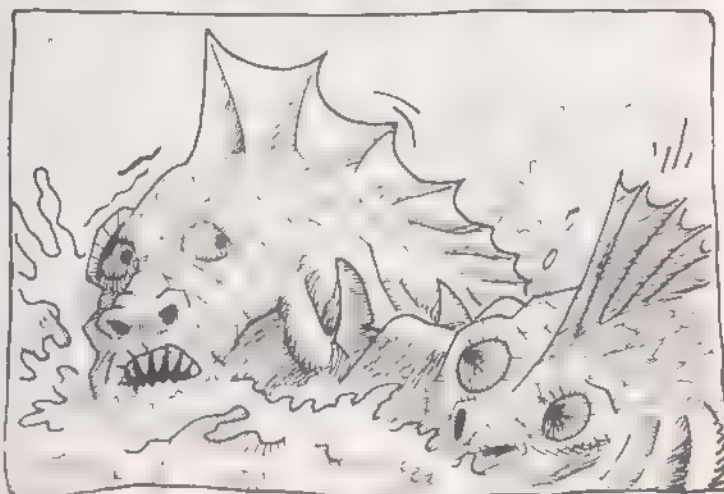
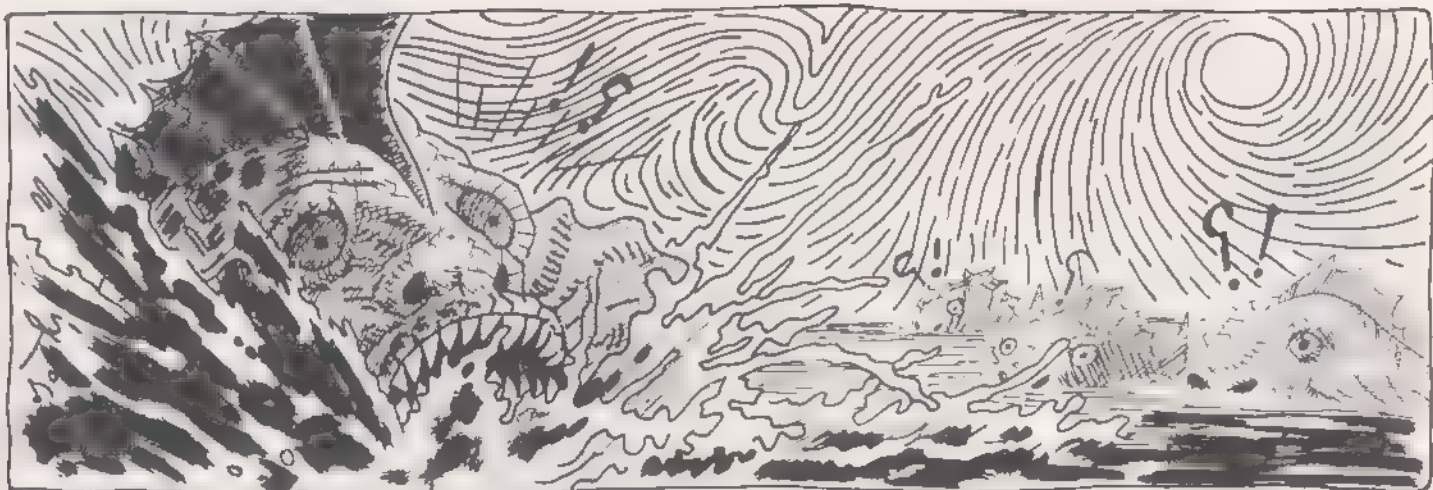


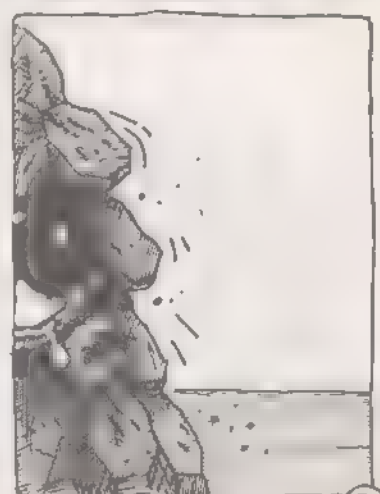
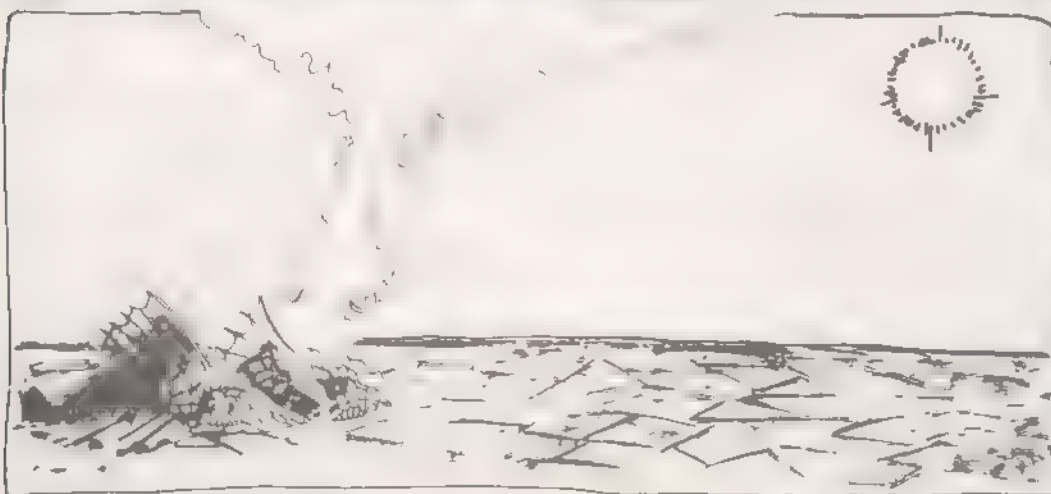
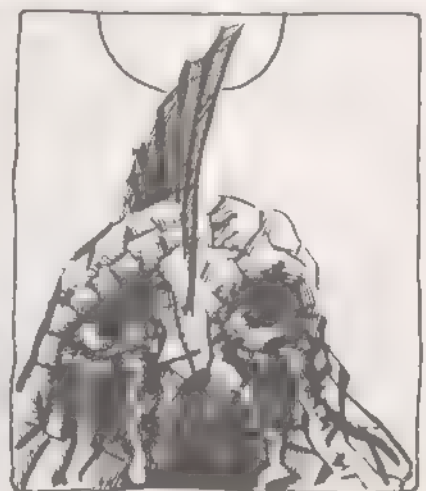
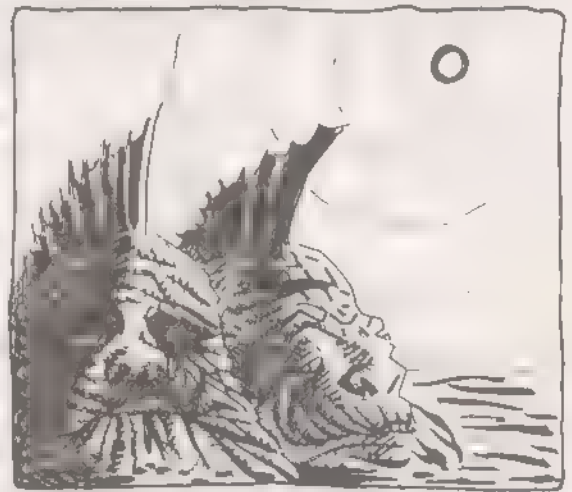
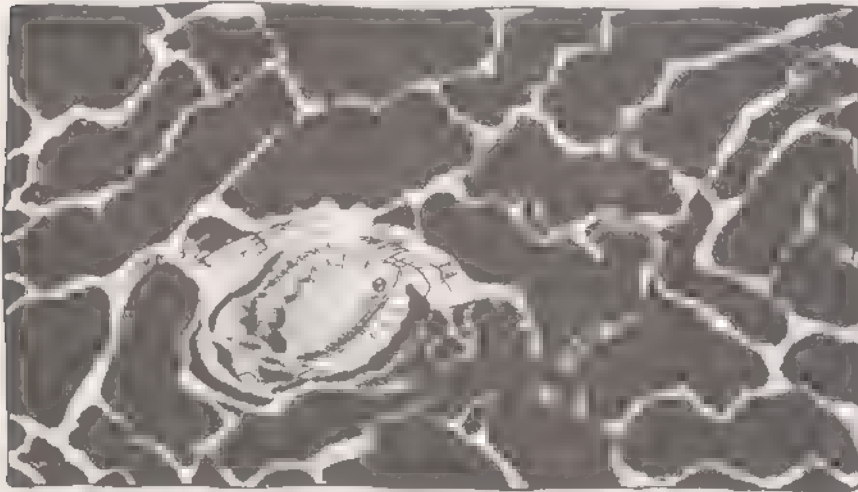
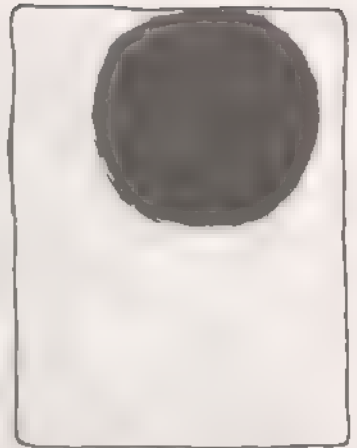
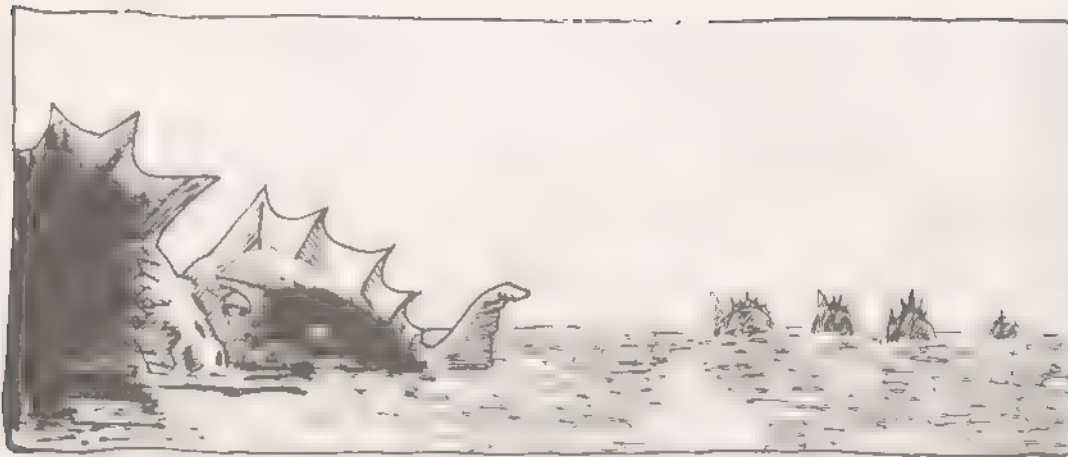


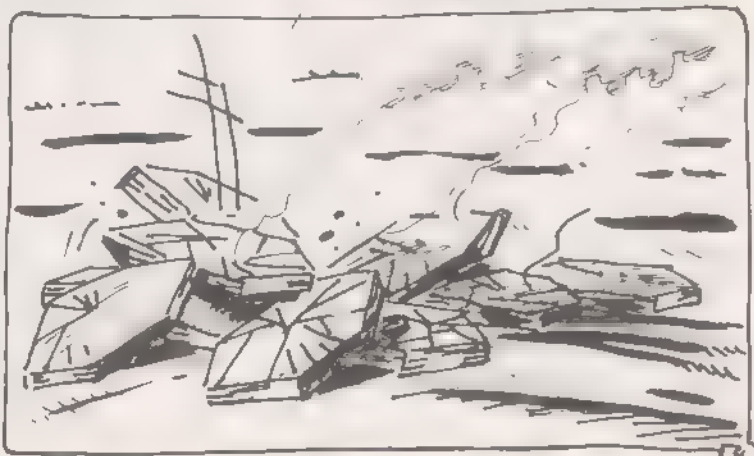
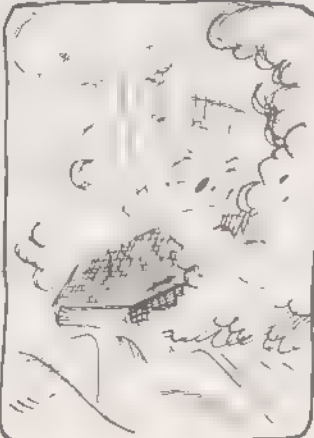
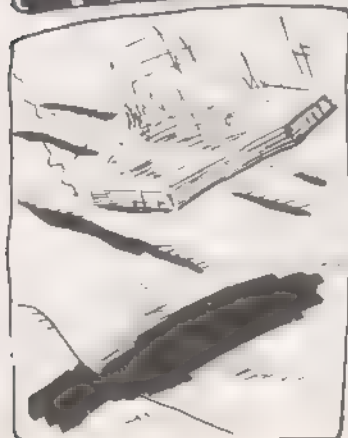
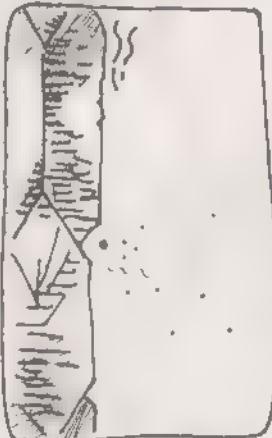
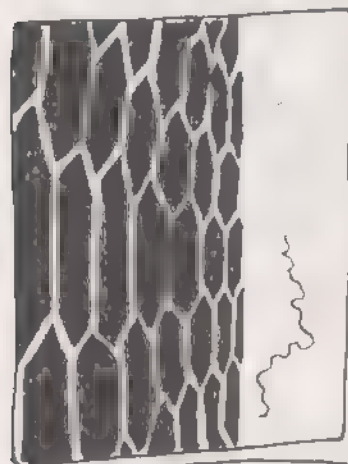
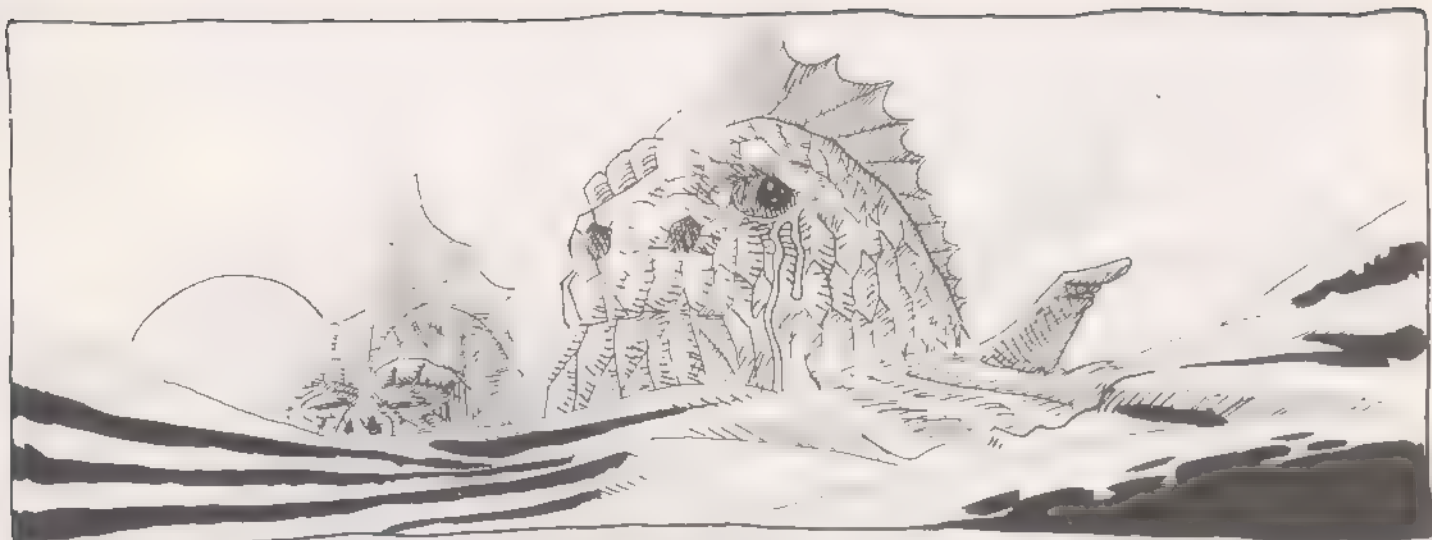


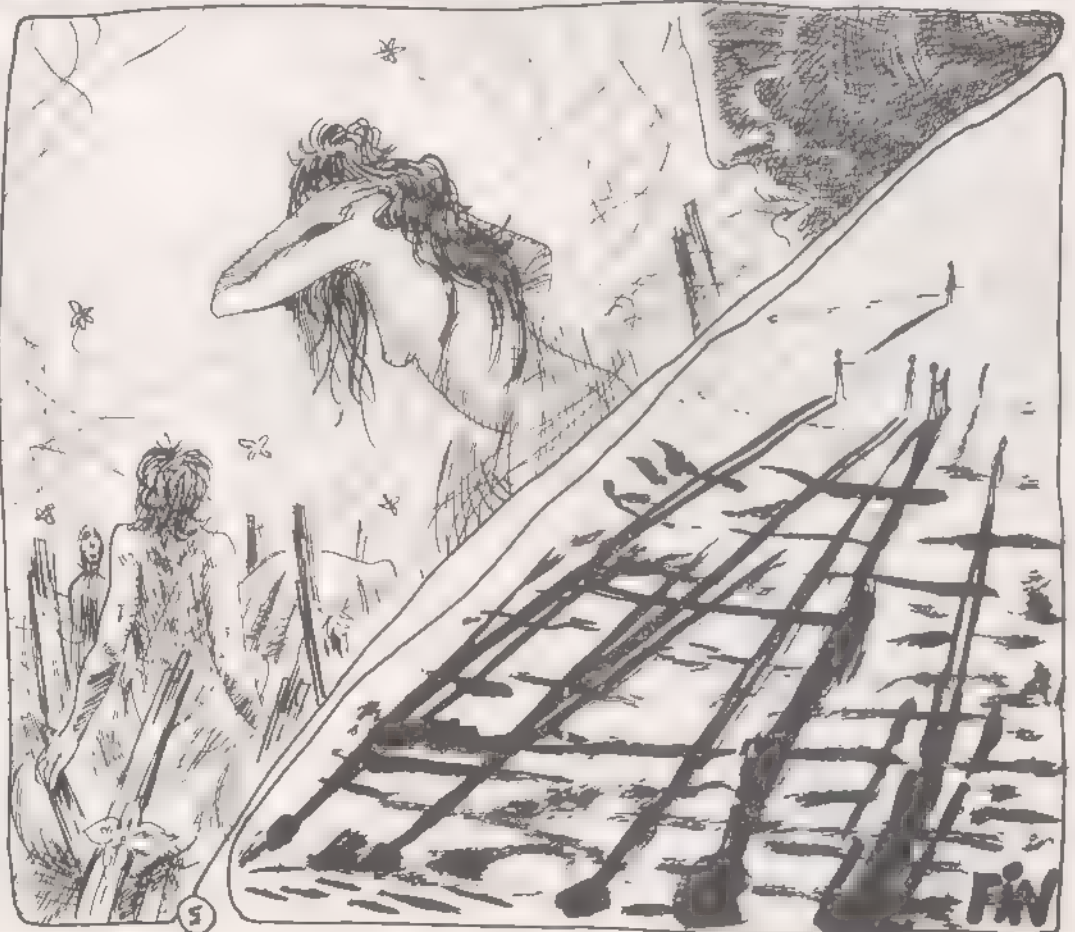
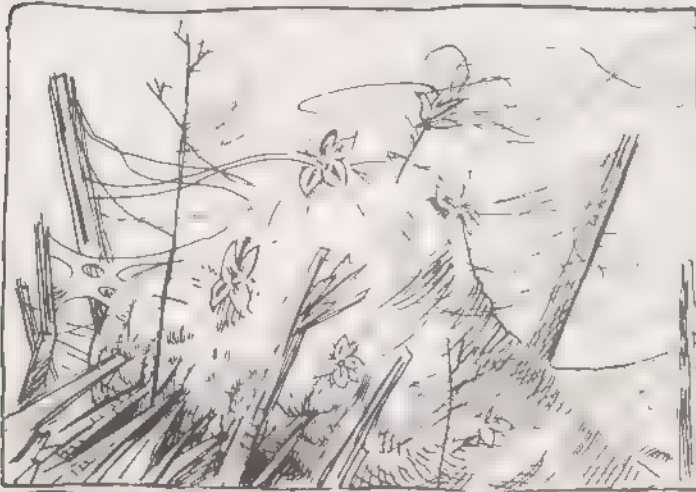
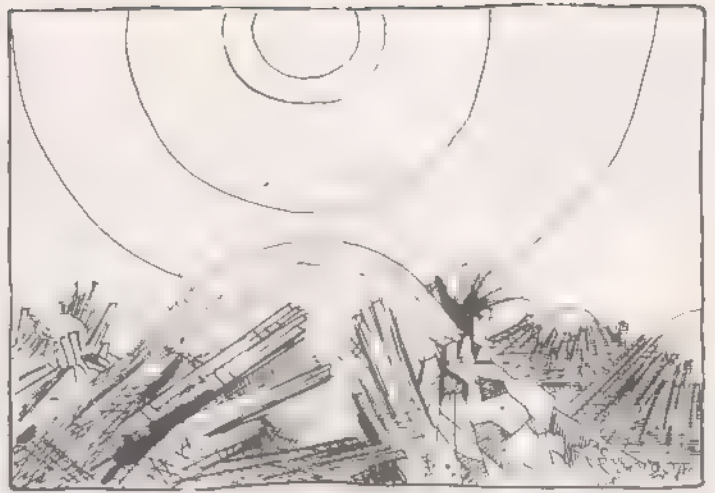
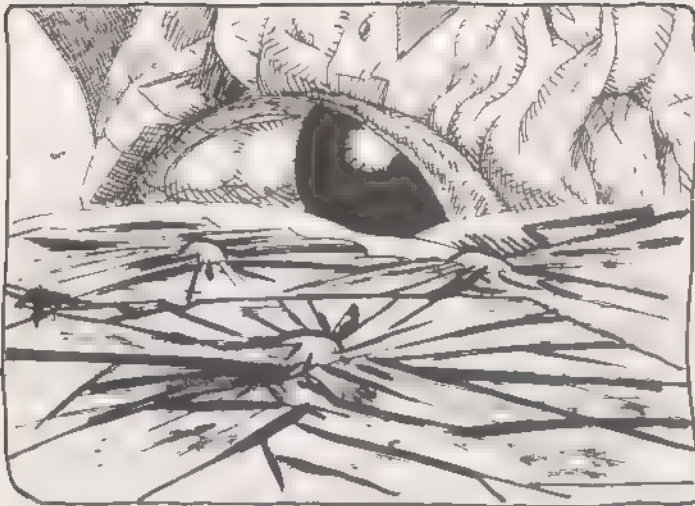
ကြေးမုံ

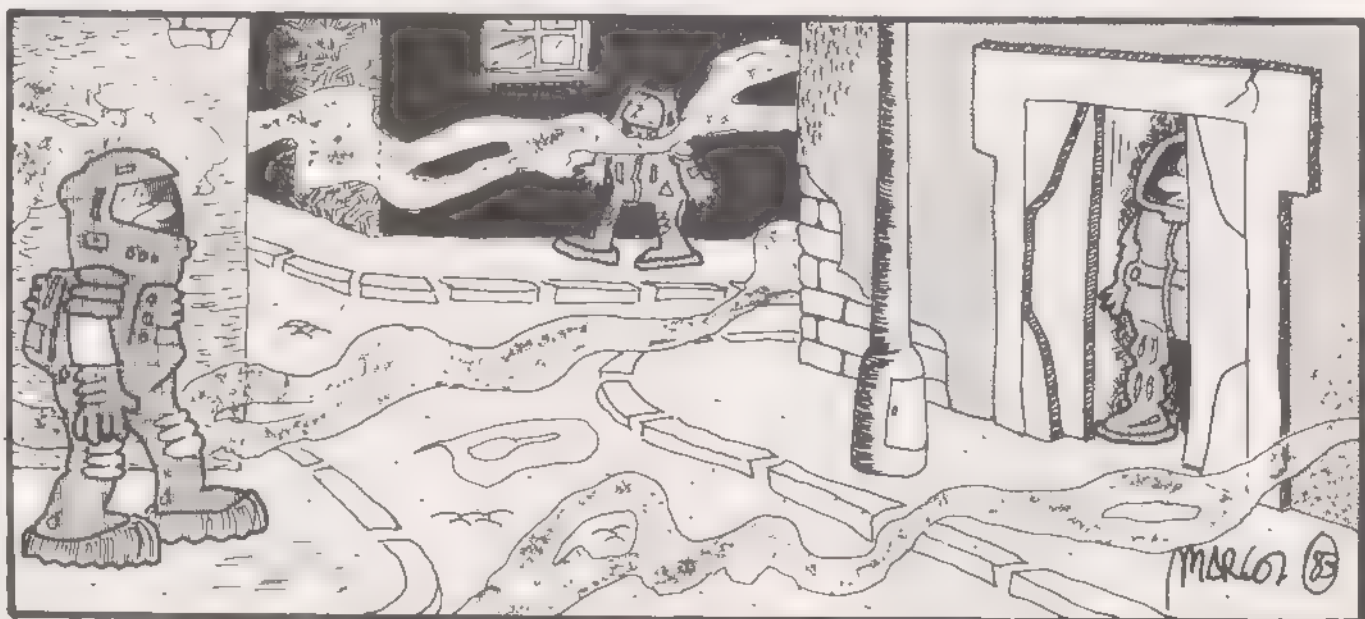
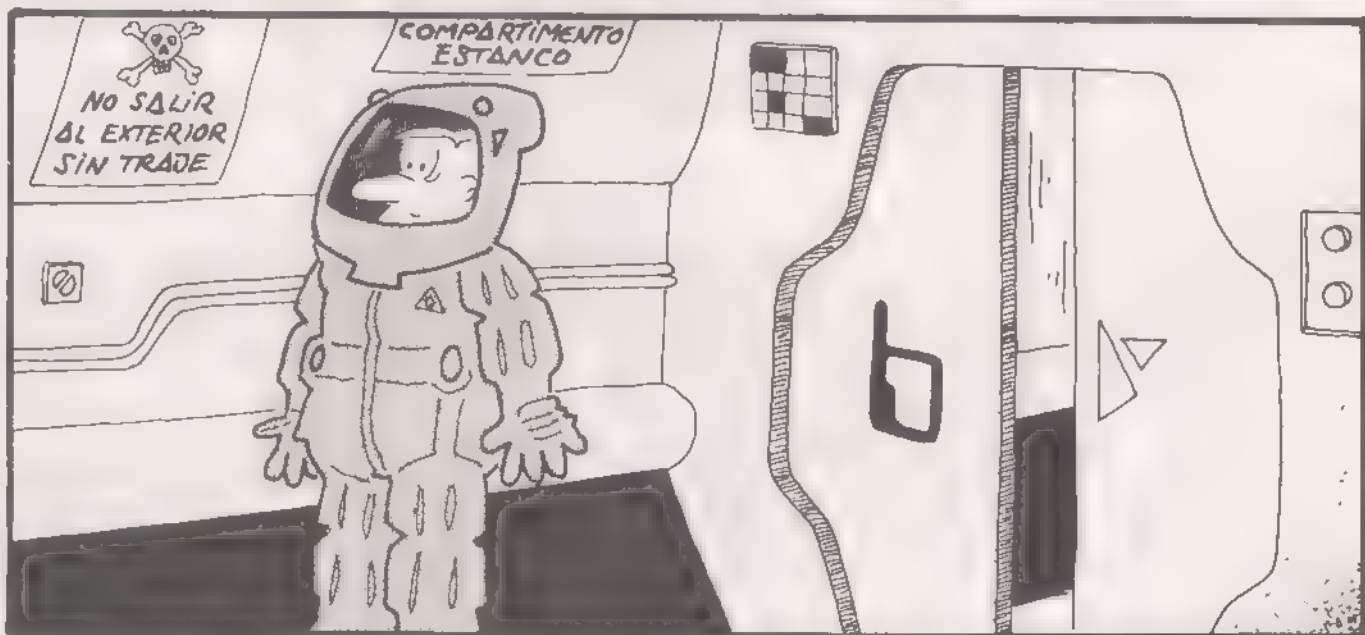
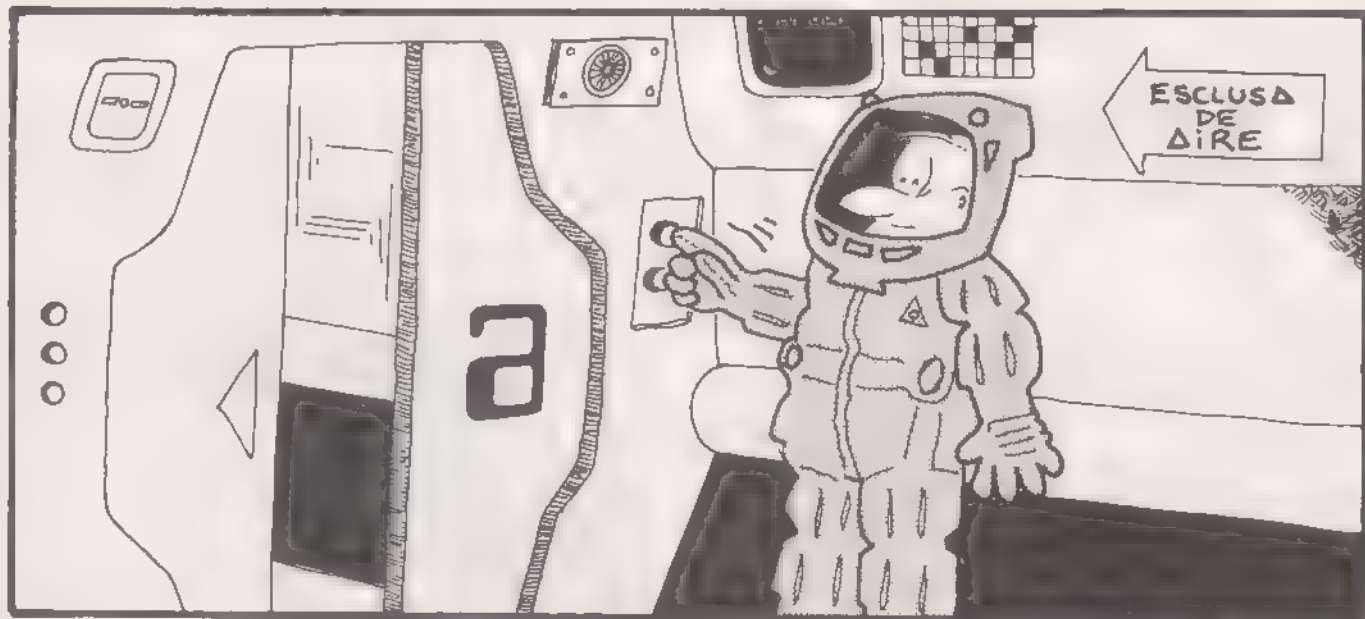












hoy: *clasicos del comic* (DE TODA LA VIDA) YEXUS 1989

AGENTE SECRETO X-9

NO SABIAMOS DE QUE ERA AGENTE NI PORQUE SECRETO, NI SI LO DE X-9 ERA PARA DESPISTAR O POR SU AFICION AL JUEGO DE LOS BARCOS ...

SOLO SABIAMOS QUE SE LLAMABA DEXTER Y ERA UN TIPO MUY DURO MUY DURO

CU DAD CONMIGO QUE SOY MUY PEL GROSSO

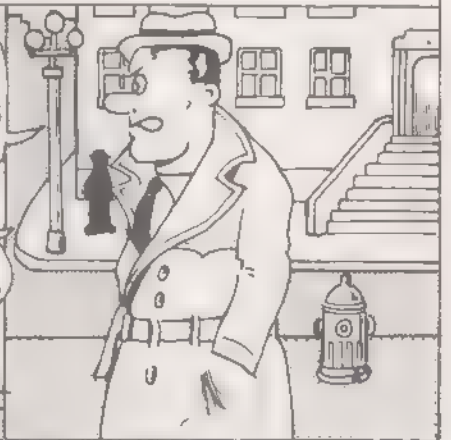
¿OK?



...QUE ODIABA AL MUNDO DEL HAMPA PORQUE SE CARGO A SU FAMILIA...

Y DEJARON VIVA A LA SUEGRA, LOS MUY BES-TAS

HAY QUE ACABAR CON ELLOS



Y SE LIABA EN ARRIESGADAS PERSECUCIONES

TOMA PLOMO X-9. COÑO, QUE ME ESCURRO

MORGAN UN DIA SE MATA

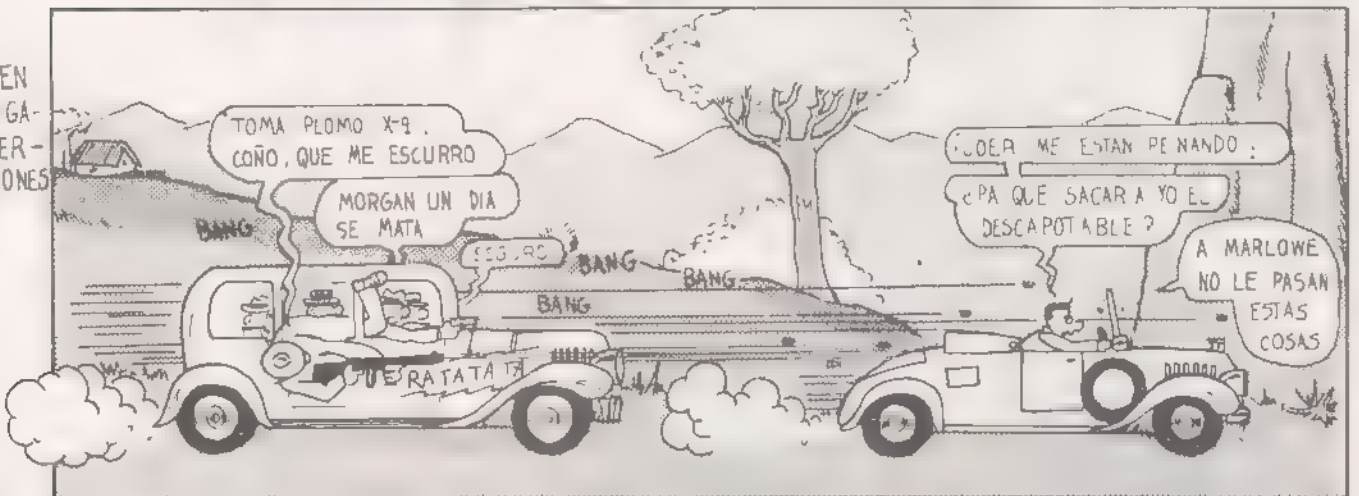
¡SEGURO!

BANG BANG BANG

¿QUE ME ESTAN PENANDO?

¿PA QUE SACAR A YO EL DESCAPOTABLE?

A MARLOWE NO LE PASAN ESTAS COSAS



INCLUSO EN EL AIRE

COMO ME VUELVAS A ESCUPIR EN EL OJO, GUARDO EL AVION Y ME VOY PARA CASA ¿VALE?



SE VEIA EN LAS SITUACIONES MAS PELIGROSAS

¡ESTOY PERDIDO! ME HA CADUCADO LA LICENCIA DE ARMAS



SUS INTERROGATORIOS ERAN SUTILES

¿USTED NO TOMO EL TREN DE JACKSONY... A LAS OCHO ¿VERDAD? BUENO, YO...

¡EXACTAMENTE! LUEGO, USTED ESTABA EN LA CIUDAD EN AQUEL MOMENTO ¿NO ES AS? LA VERDAD ES QUE...

¡LO SABIA! POR TANTO, FUE USTED QUIEN LE MATO ¿ME EQUIVOCO? O GA

¡AJAJAJ! SABIA QUE ACABARA CONFESANDO



NO DUDABA EN DENUNCIAR
LA CORRUPCION EN LAS MAS
ALTAS ESFERAS...

YA LO OYE, COM. SARO
EL CONDE GILBERT ES
EL JEFE DEL GANG

HUM

INCLUSO ENTRE LA POLICIA.

¡PUES QUE SEA LA ULTIMA VEZ ¿EH, CONDE?!
¡QUE NO ME ENTERE YO QUE SE REPITE!

ERA IMPLACABLE. CUANDO SEGUIA
A UNA PERSONA NO ABANDONABA
POR NINGUN MOTIVO...

SUICIDANDOTE NO VAS
A ARREGLAR NADA, JHONNY

CON EL TIEMPO DESCU-
BRIMOS QUE EN REALI-
DAD SE LLAMABA
PHIL CORRIGAN

Y QUE ERA AGENTE
DEL F.B.I.

NO ME MIREN ASI

NADIE ES PERFECTO

DE ALGO
HAY QUE VIVIR
¿NO?

Y CLARO...

Y ADEMAS
ME CUELO
GRATIS
AL CINE

PERO...

BUENO
¿Y QUE?

SEÑORAS Y SEÑORES,
DADA LA COYUNTURA
ACTUAL, HOY CEDEMOS
LA TIRA AL EXCELENTÍSI-
MO DIRECTOR DEL F.B.I.

CON USTEDES,
MISTER EDGAR
HOOVER

« AMERICANOS, LA OLA DE CRIMINALIDAD
QUE TEMIAMOS HA LLEGADO. EL CRIMEN
HA EXISTIDO SIEMPRE. LO MÁXIMO
QUE PODEMOS HACER
ES CONTENER SUS
DIMENSIONES, VALORAN-
DO LA INSTITUCION
DE LA FAMILIA,
MEJORANDO LA
ENSEÑANZA Y
EXTENDIENDO LA
INFLUENCIA DE
LA IGLESIA... »

EN FIN...

(17-5-1946)

clasicos del comic

(DE TODA LA VIDA)

YEXUS
1978

hoy:

BEN BOLT

1950. BEN BOLT ES UN CHICO MUY BUENO QUE VIVE EN UN PAIS DEL ESTE

OH, ANHELO CONOCER LA LIBERTAD

QUE BEN ME HA QUEDAO



Y, SIN EMBARGO SE EMBARCA PARA NORTEAMERICA

BEN ES UN PATRIOTA DE LOS QUE YA QUEDAN POCOS

¡PARE, CAPITAN! AQUI FUE DONDE JOHN PAUL JONES VENCIO A LOS INGLESES EN 1779

¿AH, SI? ¿ES QUE SE HA TRAI DO UN SEXTANTE?

¿DONDE ESTA LA BANDA DE MUSICA?

Y DALE



EN EL BARCO TIENE UNA PELEA DE AFICIONADOS Y DESCUBRE QUE NO ES MANCO (MAS BIEN AL CONTRARIO)

PUMBA

OOO ME GUTA

JOLIN, QUE GALLETON



ALLI CONOCE A SU NOVIA, CHARITY, Y A SU MANAGER, SPIDER

PERO QUE GUAPD ES EL

ERES FUERTE CHICO

YO SOY DEMASIADO FUERTE PARA TI



YA EN LOS EEUU, DECIDE DEDICARSE AL BOXEO...

TU TENES FACULTADES MUCHACHO

Ay



Y EN SUS HORAS LIBRES, A HACER EL BIEN A SUS SEMEJANTES...

BUENO, YA HE JUNTADO UNA PAREJA, HE SALVADO A UN MUCHACHO DESCARRIADO Y HE AYUDADO A UNA VIEJA A CRUZAR LA CALLE

SE ME HACE TARDE PARA IR A MACHACAR A TIGRE KID



EN 1953 COMBATE POR EL TITULO CON RED DOWDY, QUE ES UN VIEJO AMIGO SUYO

¿Y QUE TAL LA MUJER Y LOS NIÑOS? BEN Y QUE ES DE TU SUEGRA

S. ME TIENDO



YA CAMPEON, SE DEDICA A LO MISMO DE ANTES. O SEA, ATIZAR AL PERSONAL Y AYUDAR A LA HUMANIDAD, MANTENIENDO EL AMERICAN WAY OF LIFE, DIGO, EL BIEN Y LA JUSTICIA..

EN 1978 LE DAN EL NOBEL DE LA PAZ (?)

Y EN UN ATENTADO, UN BALAZO EN EL PECHO ACABA CON SU VIDA (RIP) SNIF

¿O QUE DERE HAGO

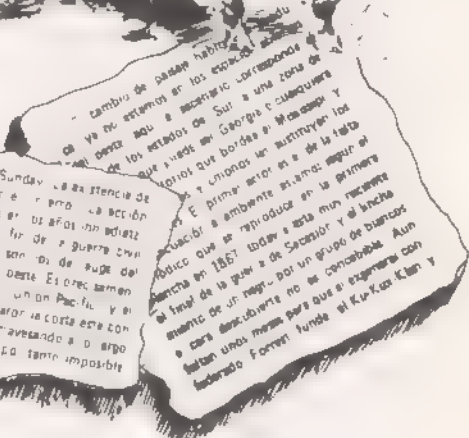
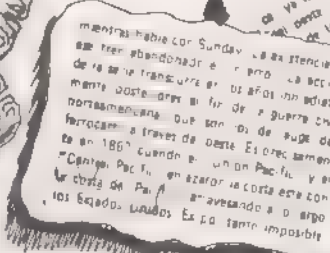
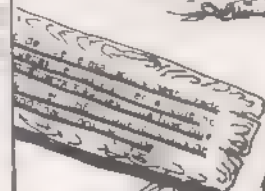
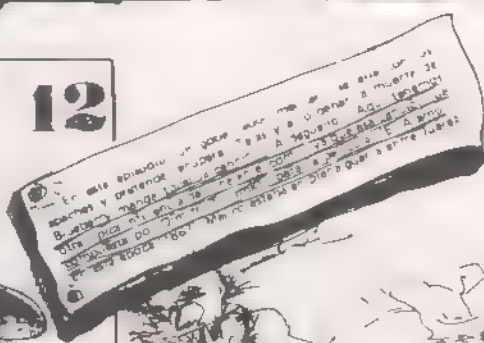
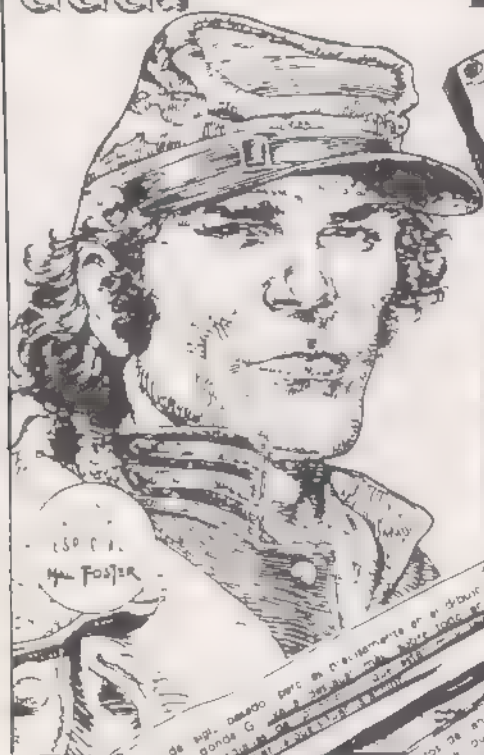
CASI LO ESQUIVO

CULO



CCCC

12



...DE COMO EL GRAN HISTORIADOR DE BLAS, ALIADO CON EL ESPELUZNANTE Y DEVASTADOR DRAGON DE LA FALSA INFORMACION, EN INNOBLE LID, CONQUISTO EL TITULO DE «CUENTISTA MAYOR DEL REINO»

Hace ya muchos, pero que muchos años, en la nunca bien ponderada «Sunday» (itoma castaña!) se viene tratando de imponer unos criterios heredados del jamás superado fanzine C.C.I., que pueden ser resumidos en la tesis siguiente: Cuando un guión de comics desarrolle un tema histórico, debe dejar la fantasía a un lado para ser simplemente historia. Resumiendo Quedan totalmente prohibidas las licencias

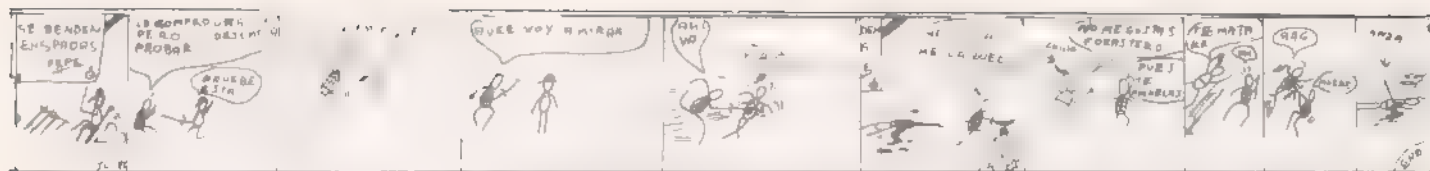
Na y es na, con esto del retraso cultural - mental que pretenden adjudicarnos algunas mentes bien pensantes (confundo el **bien** con el **poco**) se nos ha colado entre los estudiosos algún que otro hondo - sabio procedente de

otros lares mas «dignos»; empeñados ellos en sacarnos de nuestra cochina ignorancia (lo de cochina suponemos que no se lo diran a todas) a base de repetirnos articulo tras articulo lo mucho que saben sobre una supuesta historia (¡Madreee!... ilo que saben!).

Varios son ya los libelos, perdon, los articulos aparecidos en las publicaciones mencionadas en los que se descalifica a un guionista por no ser fiel a la historia en sus narraciones. Y es que es verdad ¿Quién se habrá creido que es el Shakespeare ese para andar por ahí utilizando la historia para hacer sus fantasías? Si no que le pregunten a «Romeo y Julieta» lo mal que les pareció que les metieran en danza entre Capuletos y Montescos Nada digamos de

todo lo que se traia entre piernas el taimado de Ricardo III con aquello de ¡UN CABALLO!... ¡MI REINO POR UN CABALLO! Ni que fuera la Marilyn en sus mejores tiempos Y el Hamlet con el «erre que erre» de «to be or not to be» y sin constiparse, con lo frio que debe de estar en Dinamarca en invierno, y ademas declamando por los pasillos como si tal, como si ya hubieran inventado el FRE-NADOL

Se ha puesto a Shakespeare como ejemplo por ser muy caracteristica la fantasía en sus narraciones históricas, pero lo mismo podiamos haber escrito sobre cualquier otro autor (Homero, Huxley, Nicholas Meyer, Michael Crichton, Gonzalo Suárez, Jack London, Je-



nofonte, John Ford, Orson Wells, etc.) En el caso de London fue aun mas lejos Llego a hacer historia de su propia fantasia. Todos (o casi) los narradores han utilizado la historia (preterita o segun se iba forjando) convenientemente fantaseada o adaptada a sus propias vivencias o imaginacion. ¿Por que entonces esta intransigencia con el comic? No le demos más vueltas, quien así actua lo hace movido por un desprecio hacia el medio aunque eso si, pretenda utilizarlo como «modus vivendi»

Existe otro motivo, que no ha sido mencionado, que alimenta esta intransigencia: mostrar al lector la erudicion de un articulista a costa de lo que sea. A costa del comic e incluso de la propia historia

Remontandonos a la prehistoria (como diria Groucho) he podido localizar un estudio que habia preparado con motivo de unos articulos muy eruditos en historia, publicados en Sunday y C.C.C.I. y escritos por Juan A. de Blas, en los que muestra una erudicion muy particular que no concuerda con El Espasa, el Larousse y un «Jargo etc. de documentacion consultada Este incunabile una vez despolvado, viene como anillo al dedo en relacion con el nuevo estudio que sobre «Blueberry» ha aparecido en el «Sunday nº 13», escrito por el autor referenciado, y en el que se descalifica (como no) al guionista Charlier con la tipica erudicion de fechas, nombres, lugares, etc. Como supongo que a muchos lectores les ocurrira lo que a Santo Tomas, les remito a las pruebas

¡QUE SI!... ¡QUE SI! EN EL 67 «KUKUX» YA ESTABA ALLÍ!

- De Blas (Sunday nº 1 pag 17)
«... 1867; todavia muy reciente el final de la guerra de Secesion y el linchamiento de un negro por un grupo de blancos a cara descubierta no es concebible. Aún faltan unos meses para que el exgeneral confederado Forrest funde el Ku - Kux - Klan...»

Referencias discrepantes.

- SALVAT. Monitor (tomo 8 pag. 123)
El Ku - Kux - Klan surgio en los estados del Sur en 1865 despues de finalizar la Guerra de Secesion, bajo la direccion del general Forrest

ENLAZARON Y BIEN QUE ENLAZARON... SOLO QUE DOS AÑOS MAS TARDE

De Blas (Sunday nº 1, pag. 5)
«Es precisamente en 1867 cuando el «Union Pacific» y el «Central Pacific» enlazaron la costa este con la costa de Pacifico»

Referencias discrepantes

- Testimonio (Nº 5, pag. 14)
Las dos lineas se encontraron, al fin, el 10 de Mayo de 1869 en Promontory Point...»
(VER FOTOGRAFIA).
- EL CINE (tomo nº 2 pag 151).
1869 En Promontory Point (norte de Utah), se unen las lineas del ferrocarril continental El 10 de mayo, las ultimas vias son unidas con clavijas de oro y plata y se reunen las locomotoras «Jupiter» (Central Pacific) y «119» (Union Pacific)

EN «RIO BRAVO», YA «A DEGÜELLO» HABIAN TOCADO

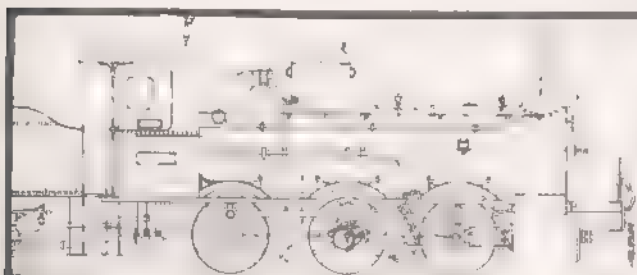
- De Blas (C.C.C.I. nº 12, pag 4).
«...al ordenar la muerte de Blueberry manda tocar la cancion «A deguello». Aqui tenemos otra tipica influencia del cine en el comic, ya que esa cancion fue compuesta por Dimitri Tiomkin para la pelicula «El Alamo».

Referencias discrepantes

- Testimonio (nº 5 pag 13)
«El asalto a El Alamo, con la corneta tocando «a deguello», es uno de los mas espectaculares de la historia militar, si bien un profesional diria que no tuvo demasiado interes tactico...»
- LA FANTASTIQUE APOPEE DU FAR WEST (Pag 72 - Dargaud Tomo nº 1)
«El ataque comienza por una salva de artilleria, un cornetin lanza despues un sonido, es un viejo aire de la armada mexicana de origen español, que todos reconocen
'El deguello'. Tiene un sentido tragico: Sin cuartel' »



10 de mayo de 1869 Promontory Point, Utah Momento histórico en que las dos lineas de ferrocarril - la Central Pacific y la Union Pacific - se juntan



**AMIGO
FREN**

REVISTA
DE MODELISMO
FERROVIARIO

PLANOS DE LOCOMOTORAS
HISTORIA DE LOS FERROCARRILES
CONSTRUCCION DE MAQUETAS
EDIFICIOS FERROVIARIOS

SUSCRIBASE

PRECIO DE DOCE NUMEROS 2 000 PTAS
APARTADO 4 052 GIJON-ASTURIAS

¡AUN ESTA A TIEMPO DE POSEER LOS Nº ATRASADOS



- JOHN FORD - Peter Bogdanovich (pág. 184).

«The Alamo» (El Alamo) Film dirigido y producido por John Wayne en 1960.

- HOWARD HAWKS (Félix Martialay, pág. 45).

«RIO BRAVO» Film dirigido por Howard Hawks en el año. 1958.

En la ficha técnica correspondiente a este film se puede leer CANCIONES: «Degüello», «Rio Bravo», etc. Como puede apreciarse por lo expuesto el «arreglo musical» (supongo que fue un simple arreglo de algo que ya existía y no una nueva composición) fue hecho dos años antes de rodarse El Alamo, y no precisamente para esta película como de Blas afirma categóricamente. Cualquier cinéfilo puede recordar que en «Rio Bravo», mientras permanecen encerrados en la oficina del Sheriff: John Wayne, Dean Martin, Ricky Nelson y Walter Brennan, los sitiadores tocan la música «DEGÜELLO».

LA MILAGROSA MULTIPLICACION DE LOS FUERTES ASALTADOS

- De Blas (C.C.C.I. 1º nº 12 pág. 4).

«Se da el caso de que el mito del fuerte asaltado y destrozado por los pieles rojas, que tantas veces hemos visto en el cine, no tiene más que un caso real: el Fuerte Kearty que tuvo que ser evacuado por el Coronel Carrington en 1867 y que los sioux...»

Referencias discrepantes

- HISTORIA UNIVERSAL DE LOS EJERCITOS (tomo 3º pág. 237).

«En 1729 - 30 el Fuerte Rosalia (Luisiana) es atacado por los Natchez.

Resultado: 700 franceses asesinados. Consecuencias: La nación Natchez desaparece por las represalias francesas.

- HISTORIA UNIVERSAL DE LOS EJERCITOS (tomo 3º pág. 237 - 238).

«28 de Junio de 1754, indios al mando del Comandante Villiers sitian y toman el Fuerte inglés Necessity...»

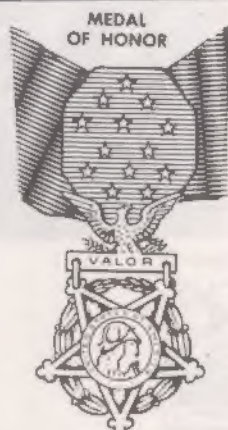
- HISTORIA UNIVERSAL DE LOS EJERCITOS (tomo 3º pág. 241).

1862. Toma de Fort Sedwick por los indios sublevados de las tribus de Montana y Dakota.

- HISTORIA UNIVERSAL DE LOS EJERCITOS (tomo 3º pág. 240).

1760. Bloqueo por los indios del Fuerte Lowdon al Oeste de los Apalaches y Fuerte S. Jorge.

CONSECUENCIAS: Pérdida del Fuerte Lowdon por los ingleses, que provoca una organización de la guerra contra las tribus indias. Los cherokees hacen la paz.



United States
Medal of Honor (1862), highest U.S. award, bestowed by the President of the United States in the name of Congress on members of the Army, Air Force, Navy, Marine Corps, and Coast Guard for valor above and beyond the call of duty.



ESTADOS UNIDOS
Medalla de Honor del Congreso

LA «MEDALLA DEL CONGRESO» NO HABIA SIDO CREADA: ERAN EDICIONES FALSAS.

- De Blas (C.C.C.I. nº 12 pág. 6).

«Otro de los errores de Charlie es que uno de los personajes asegura que Blueberry se merece la «Medalla del Congreso», la máxima condecoración al valor que... aún no ha sido creada...». Esta puntilla es escrita por De Blas como comentario a la aventura «El General cabellera rubia» que él mismo sitúa mucho después de la Guerra de Secesión (1865), concretamente en 1868.

Referencias discrepantes

- GROLIER UNIVERSAL ENCYCLOPEDIA (Tomo 6º pág. 578).

La más alta recompensa de U.S. dada por el Presidente U.S. en nombre de los

miembros del CONGRESO, con el nombre de «Medalla de Honor» fue instaurada en 1862.

- Larousse (tomo 3º pág. 160 - 161).

En este caso no cita la fecha de su creación pero es la misma (según fotografía) que la citada en la UNIVERSAL ENCYCLOPEDIA y la denomina «Medalla de Honor del Congreso».

- En el magnífico film dirigido por Anthony Mann en 1949 «La puerta del diablo» el indio interpretado por Robert Taylor, regresa de la Guerra de Secesión con la «Medalla del Congreso». Esta guerra finalizó en 1865.

SI LA POLVORA HUBIERA RECORDADO, NO SE HABRIA «EQUIVOCADO»

- 6 De Blas (C.C.C.I. pág. 7 nº 12).

«...a pesar de algunos fallos garrafales, tales como que Blueberry utilice dinamita, que no será inventada por Nobel hasta dos años después de terminada la guerra entre los estados». (1865+2= 1867)

Referencias discrepantes

- Como puede ser comprobado en las imágenes adjuntas, obtenidas de la historia a que hace referencia la crítica anteriormente expresada, («UN YANKI LLAMADO BLUEBERRY»), en ningún momento se hace mención de la palabra DINAMITA sino que se habla de Explosivos o Pólvora. De Blas, en su obsesión de encontrar lo que no existe, ha interpretado DINAMITA en donde dice EXPLOSIVOS o POLVORA; olvidando (?) que en la Guerra de Secesión la POLVORA (que si estaba inventada) fue muy utilizada como EXPLOSIVO: Granadas, minas, campos de minas, torpedos, etc. (HISTORIA UNIVERSAL DE LA GUERRA; tomo 3º, pág. 268).

- LAROUSSE (tomo 3º pág. 899).

En 1866 Nobel descubrió la «Dinamita» (un año antes de lo que afirma el articulista).

FORD, AMOR, HAS MUERTO SIN SABER DONDE SE ENCONTRABA «MONUMENT VALLEY»

- 7 De Blas (C.C.C.I. nº 12 pág.).

«...es precisamente en el dibujo del escenario donde GIR va a destacar más, sobre todo en esas montañas Fordianas del principio... que están muy lejos del paisaje de Arizona en que sitúan la acción.



MÁS TARDE EN ESTE ATARDO, HAY UN DOBLE FONDO DE EXPLOSIVOS.



Referencias discrepantes

- JOHN FORD - PETER BOGDANOVICH (Pág. 76).

Bogdanovich: ¿Cómo encontró usted Monument Valley?

Ford: Había oído hablar de él. Había pasado una vez por allí, cuando pasaba en coche por ARIZONA, camino de Santa Fe, Nuevo México.

- TESTIMONIO (nº 5 pág. 5).

La foto y el pie que se adjuntan han sido obtenidos de la revista arriba referenciada.

- LAROUSSE (nº 1 pág. 620).

SI DE NEGRO SE TRATABA, EL TAYLOR ASI VESTIDO, EN EL 40 DESENFUNDABA

fruto de la influencia del Western europeo pues a nadie se le ocurre meterse en un desierto con una levita negra, pero ese color negro, absurdo en un largo viaje al sol...

Referencias discrepantes

La verdad es que leyendo este párrafo no se sabe a que hace referencia con lo de «influencia del Western europeo», si a su condición de cazadores de recompensas o a ir un pistolero vestido de negro. En cualquiera de los dos casos tenemos respuestas contradictorias.

- CAZADOR DE FORAJIDOS

8. De Blas (C.C.C.I., nº 12, pág. 7).

*... Los cazadores de recompensas son

Este es un film dirigido por Anthony Mann, en el que Henry Fonda y Anthony

Perkins se dedican a «cazar recompensas». El film fue realizado en 1957.

- POR UN PUÑADO DE DOLARES

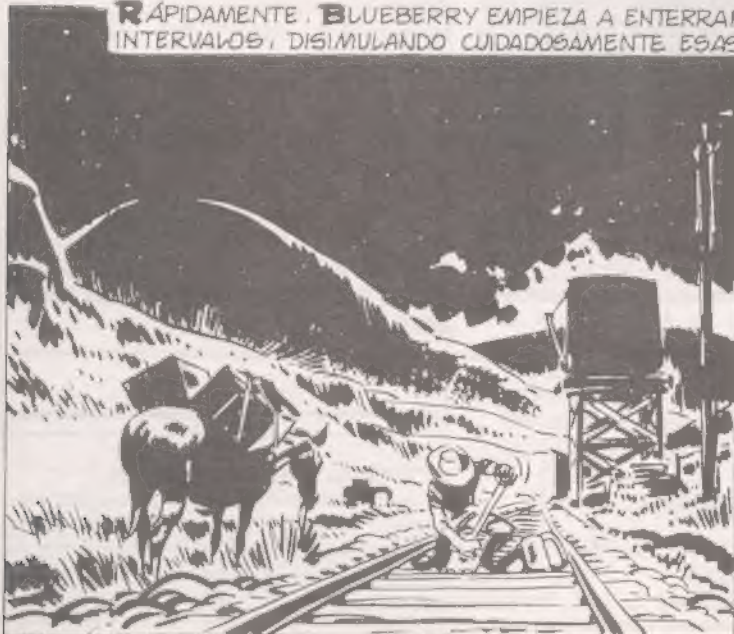
Film considerado en las enciclopedias del cine, como primera muestra del conocido «spaguetti Western». Fue realizado por Sergio Leone en 1964. Antes de este film hubo adaptaciones hechas en Europa de las novelas de Karl May, interpretadas por Lex Baxker, pero que nada tiene que ver con «cazadores de recompensas».

- El que un pistolero vistiese de color oscuro o de negro tiene antecedentes antológicos en varios films: Robert Taylor en «Billy el niño» (King Vidor - 1940); Jack Palance en «Raíces profundas» (George Stevens 1953); Victor Mature en «Pasión de los fuertes» (John Ford - 1946); Kirk Douglas en «El último atardecer» (Robert Aldrich 1960); Burt Lancaster en «Veracruz» (Robert Aldrich 1954); Yul Briner en «Los siete magníficos» 1960; (John Stugers); etc.

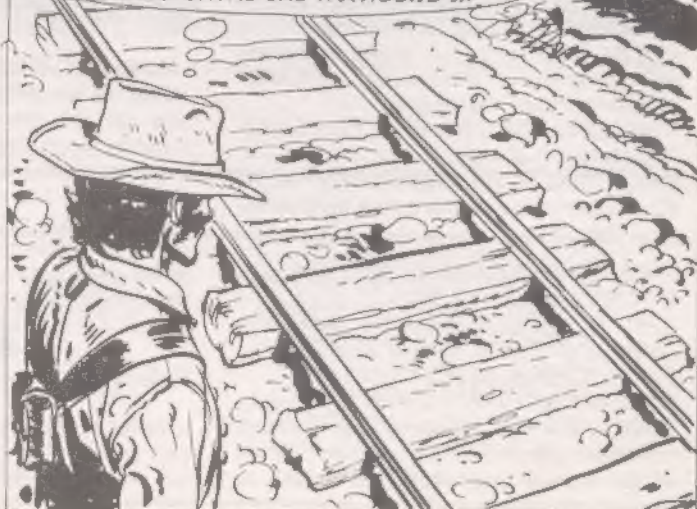
- Si tanto le preocupan los colores oscuros y el sol a este articulista, sería conveniente que recordase como iba la gente de nuestra Castilla a la labranza, a pleno sol, o los nómadas del desierto conocidos con los nombres de Tuaregs y Bereberes.

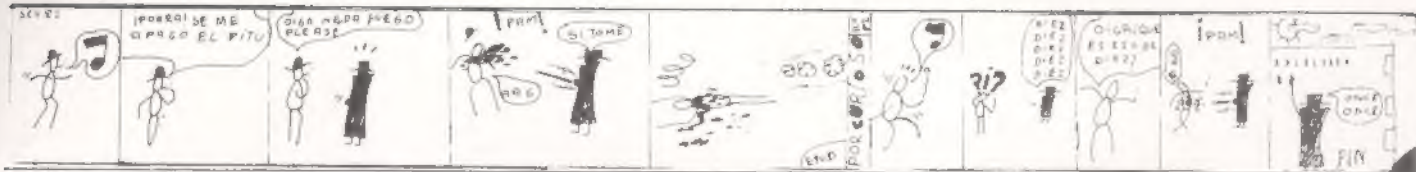
Estos han deambulado durante siglos

RÁPIDAMENTE, BLUEBERRY EMPIEZA A ENTERRAR LOS CARTUCHOS DE PÓLVORA A REGULARES INTERVALOS, DISIMULANDO CUIDADOSAMENTE ESAS MINAS IMPROVISADAS...



EN LA OSCURIDAD, NADIE NOTARÁ QUE HE CAVADO ENTRE LAS TRAVIESAS...



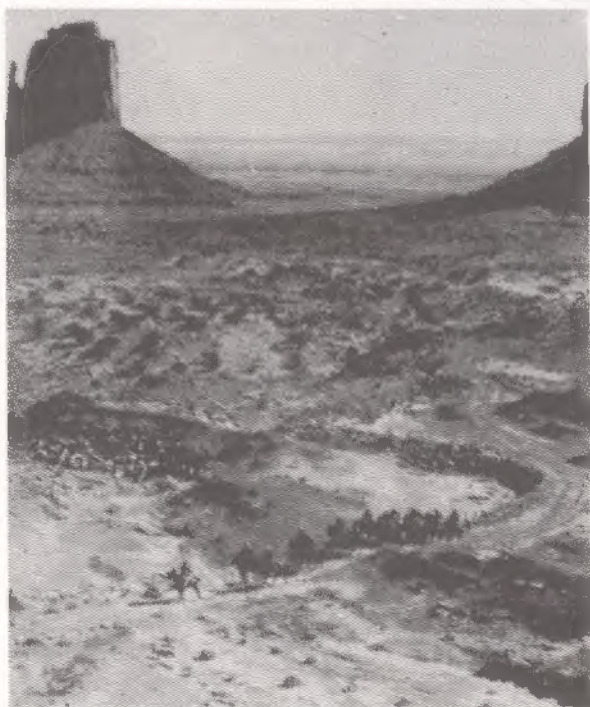


por los desiertos africanos vestidos de azul oscuro e incluso de color negro, por lo que los primeros son también conocidos con el nombre de «hombres azules».

Como habrá podido comprobar el lector este articulista «fantasea» más con la historia, que aquellos a los que pone en entredicho. Claro que como a Shakespeare se le perdonan estos pequeños deslices, es muy posible que este erudito por aquello de la aproximación intelectual pretenda que con él se haga lo mismo.

No piense el lector que esto ha sido un trabajo exhaustivo. Con documentación más adecuada se podrían encontrar más «errores», no obstante remito a todo aquel que sienta interés por este tipo de manipulación a otro trabajo relacionado con este articulista, publicado en «EL WENDIGO» Nº 6.

El Monument Valley, conocido como
"the Ford Country". 1. En La diligencia (1939)



BIBLIOGRAFIA:

ENCICLOPEDIA EL CINE (BURU LAN)
JOHN FORD (PETER BOGDANOVICH - EDITORIAL FUNDAMENTOS)
HOWARD HAWKS (FELIX MARTIALY - EDITADO POR EL FESTIVAL DE CINE DE S. SEBASTIAN)
TESTIMONIO (BRUGUERA)
LA FANTASTICA APOEE DU FAR WEST (DARGAUD)
GROLIER UNIVERSAL ENCYCLOPEDIA (AMERICAN BOOK - STRATFORD - PRESS, INC. NEW YORK)
LAROUSSE (PLANETA)
SALVAT - MONITOR (SALVAT)
HALLIWELL'S FILMGOER'S COMPANION (GRANADA PUBLISHING)
HISTORIA UNIVERSAL DE LA GUERRA (EDITORIAL HISPANO EUROPEA)



Dentro de la variada topografía del Sudoeste norteamericano destaca, por la peculiaridad de su paisaje, el desierto de Arizona.

Faustino Rodríguez Arbesú



Te encuadernamos libros, revistas, comics, etc.

Plaza de la Corrada, 9

Cimadevilla

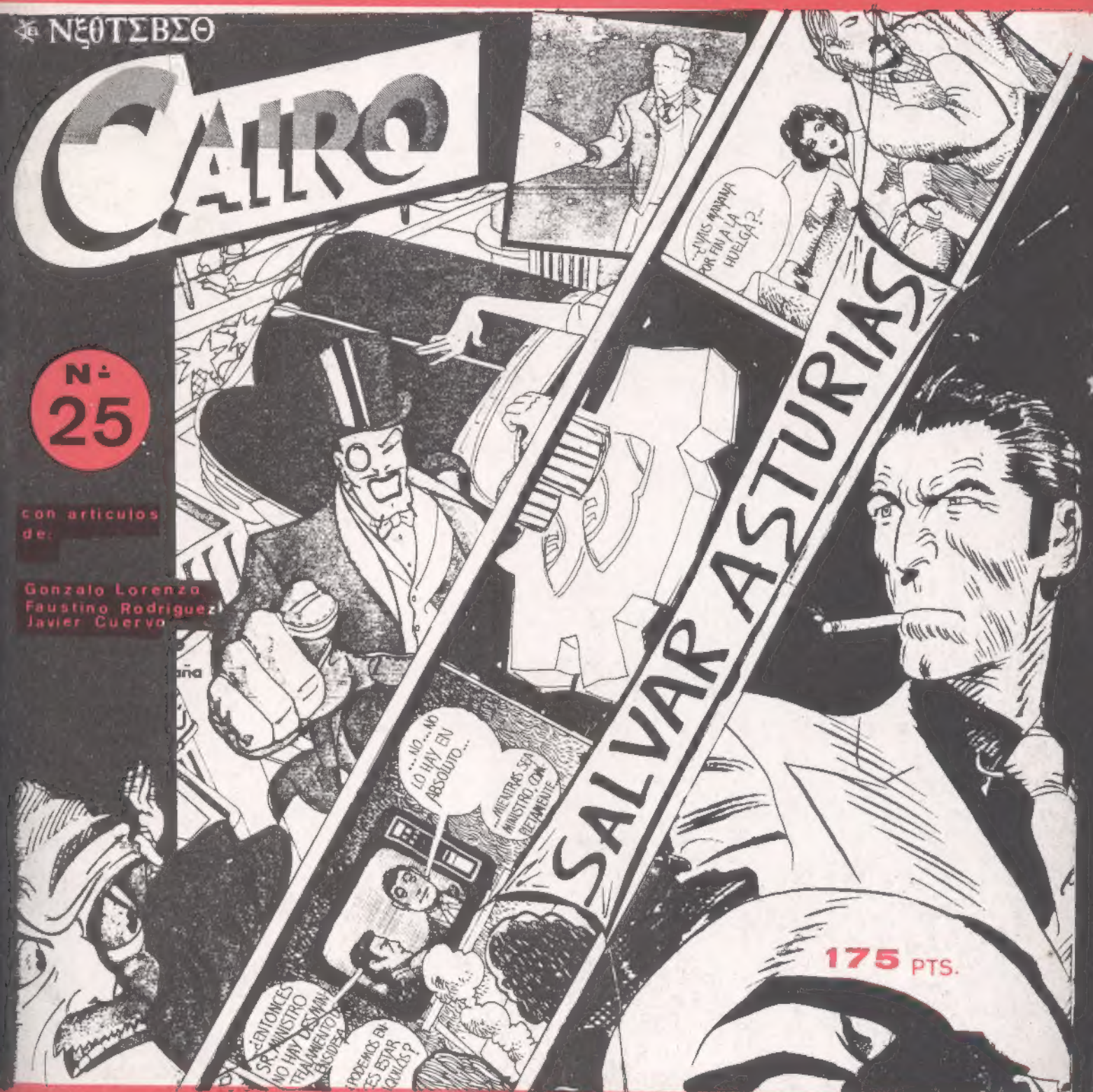
— GIJÓN —

Encuadernación especial en el acto para folios, etc.

REVISTA ASTUR DEDICADA AL

EL WENDIGO

ESTUDIO DE LA IMAGEN



9º AÑO